

प्रेमकान्ता

सन्तति ।

2736
9.12.29



प्रकाशक—

वनारसीप्रसाद खत्री

❁ श्रीहरिः ❁

प्रेमकान्ता-सन्तति

❁ हीरे का तिलस्म ❁

आठवाँ भाग।

लेखक—

आशुकवि शम्भुप्रसाद उपाध्याय ।

आनन्द, सत्य, शोभा सौन्दर्य, प्रेम, शान्ति ।

वत्फुल्ल, प्रीति, सौरभ, है दिव्य पुष्प कान्ति ॥

प्रकाशक—

बाबू बनारसी प्रसाद वर्मा,

उपन्यास दर्पण आफिस, बनारस सिटी ।

(प्रकाशक ने इसे बनवाकर स्वाधीन कर रक्खा है)

द्वितीयबार १०००]

[मूल्य ॥८)

प्रकाशक—

बाबू बनारसी प्रसाद वर्मा.

कचौड़ीगली, बनारस ।



मुद्रक—

महेश प्रसाद—

सत्यनाम प्रेस मैदागिन,
बनारस सिटी ।

* श्रीहरिः *

श्री ईष्टदेवता चरणकमलेभ्यो नमः ।

प्रेमकान्ता-सन्ताति

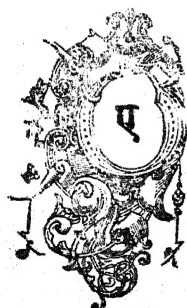
या

हीरे का तिलस्म



आठवां भाग ।

पहला बयान ।



का एक महारानी माया देवी का प्रेमी रघुवर-
सिंह को उस तरह वहाँ आते हुए देख दोनों
औरतें बेहद डरीं । आसमानी का तो होश
पैतरा हुआ । मैंना डरके मारे थर थर काँपने
लगी,—मगर कुछ क्षणके बाद आसमानी ने

अपने को संभाला और उसके ऊपर नफरत की निगाह से
देखा । रघुवरसिंह ने भी बड़ी गुस्ताखी के साथ आसमानी के
ऊपर नज़र लगाया । उसकी ऐसी हकत को देख—आसमानी
का चेहरा गुस्से से लाल हो आया, और उसने घमण्ड के

साथ तनकर कहा-रघुवीर, मैं तुम्हे अच्छी तरह से जानती हूँ, -तुम में कितनी ताकत है वह भी मुझसे छिपी नहीं है, -तुम क्या कर सकते हो वह भी बतला सकती हूँ, -तुम्हारे ऊपर महारानी की कितनी कृपा है, -वह भी मेरे जानने से खाली नहीं है, -मगर तुम मेरो इजाजत के बिना -इस तरह -इस कमरे में क्यों घुस आए ? तुम्हे यहां आनेकी जुर्रत ही क्या है ? तुम भूल गए, -तुम्हे मालूम नहीं है, बिना -महारानी की आज्ञा के कोई किसी सखी के पास जा नहीं सकता, न उस सखी की रजामन्दी के कोई उससे बोलही सकता है । तिसपर मैं कौन हूँ -तुम जानते नहीं हो ? मुझे तुमने क्या एक मामूली सखी समझ लिया है ।

रघुबर - नहीं, -महारानी माया देवी से भी बढ़कर महारानी माहामाया समझ लिया है, -मगर आसमानी, -मुझे इस समय अच्छी तरह, बहुत ही अच्छी तरह मालूम है कि— तुम महारानी की कसूर वार हो तुमने महारानी को धोखा दिया है, -तुम चाहे उनकी कैसी ही मुंहलगी सखी क्यों नहो, -मगर आज रातकी कार्रवाई तुम्हे मुजरिम बनाए बिना नहीं छोड़ती ।

आसमानी - (गुस्से से) मैं मुजरिम हूँ ? बदजात हराम-जादे मैं मुजरिम हूँ ! तू मेरे घर में मेरी इजाजत के बिना घुस आया है, इसलिए तूही मुजरिम है । आप मुजरिम होकर मुझे मुजरिम होने की धमकी देता है ? मैंने कौनसी ऐसी कार्रवाई की है जिससे मैं मुजरिम हूँ !

रघुबर - नहीं, तुम मुजरिम नहीं हो मैं ही मुजरिम हूँ, -मगर महारानी के सामने पहुँचकर -जब -सब किसी को मालूम हो जायगा कि -तुमने एक पैसे खूबसूरत राजकुमार



को जिसके लिये महारानी परेशान हो रहों हैं—सराय से उड़ा अपने बङ्गले में लाकर—महारानी को अंगूठा दिखाती हुई आपही उसका लुप्त उठाना चाहा था, तब कौन मुजरिम में गिना जायगा। कौन उस धोकेबाजी के नतीजे को भोगेगा।

आसमानी—[बिगड़ कर] कौन कहता है कि मैंने ऐसी कार्रवाई की ?

रघुबर—मैं कहता हूँ—मेरी ज़बान कहती है,—मेरी देखो हुई आँखें कहती हैं। तुमने कुमार चन्द्रदेवको प्यारी करके उठा लाया है,—और साथही यह भी कह सकता हूँ वह इसी के बगलवाले कमरे में मौजूद है। अब बताओ—तुम महारानी की पक्का मुजरीम ठहर चुकी या नहीं ? ऐसी हालत में मैं क्यों तुम्हारी इजाजत की राह देखता,—मैंने इस बातकी ज़रा भी ज़रूरत न देखी और अपने को एक महारानी की मुजरिम के सामने लापरवाही के साथ पहुँचाया।

आसमानी—तुम झूठा इल्जाम लगाकर मेरी आयरु ले रहे हो। मैं किसी कुमार की नहीं जानती—न मैंने वैसी कार्रवाई ही की है। तुम ग़लती कर रहे हो,—तुम मेरे हक़ में धोका खा रहे हो ?

रघुबर—नहीं आसमानी ! मैंने आज तक कभी धोका नहीं खाया है,—न मेरी समझ कभी धोका खाहो सकती है। मैं तुम्हारे साथ—साथ नीचे के दीर्वाज़े तक चला आया था। ताज़ुब नहीं मदनमोहनी और अद्भुतनाथ को भी इस बातका पता लग गया हो। तुम अब किसी तरह से भी अपने को इस इल्जाम से बाहर नहीं निकाल सकती। तुमने बड़ाही अन्धर किया,—तुमने अपनी प्यारी महारानी को बड़ाही धोका

दिया । तुम्हे ऐसा करना लाज़िम नहीं था । तुम क्या यहाँ के कानूनों से वाकिफ नहीं थी ?

आसमानी - [गुस्से से तनकर] झूठ-सरासर झूठ, मैंने ऐसा कभी नहीं किया है । तुम मेरी बेइज्जती करने का साहस करने हो, तुम मुझे डरा धमका कर अपना मरलब निकालना चाहते हो ? यह नहीं होसकता है खूब ख्याल रखना ? खूब सोच समझकर ज़बान से बातें निकालना, यह तुम्हारी हिम्मत यह तुम्हारी लापरवाही, यह तुम्हारी ज़ुरत तुम्हें किसी न किसी दिन खूनके आंशू रूलाए बिना हगिज न छोड़ेगी । तुम किस घमण्ड में हो ? मुझे किसी तरहका कोई इल्जाम लगाही नहीं सकता है । मैं कुछ भी नहीं जानती । मैं तुम्हे महारानी के सामने झूठा साबित कर नादिम करूँगी । वे मेरे मिज़ाज से अच्छी तरह वाकिफ हैं ।

रघुबर - [नफरतकी हँसी हँसकर] बेशक, वे तुम्हारे मिज़ाज को अच्छी तरह जानती हैं और साथही मेरे मिज़ाज से भी नावाकिफ नहीं हैं । मगर आसमानी ! यह तुम अच्छी तरह से समझ रखो इस समय की यह चलती-फिरती झूठ बातें तुम्हे गुनहगार होने से कभी, किसी हालात में भी बचा नहीं सकती । जानती हो मैं महारानी के सामने तुम्हारे खिलाफ ऐसे ऐसे अच्छे सबूत दूँगा जिससे-करतनी को भी मात कर देने वाली यह तुम्हारी झूठी ज़बान—एक दम, बिना हिले डुले बन्द होजायगी । तुम चूँ तक किए बिना अपने कसूर को कबूलकर जावोगी ।

आसमानी-झूठा, दगाबाज, बेईमान शैतान.....

रघुबर - [बात काटकर] मैं तुम्हारे गाली देने से नाराज़ नहीं होता सुनती जावो आसमानी ! तुमने—एक महारानी की प्यारी



सखी तुमने-महारानी के प्रेमी को-उनसे छिपाकर, उन्हे धोका देकर अपनी इसी बगलवाले कमरे में जहां रातभर तुमने अकेले उसके साथ मजा उड़ाया है। इस समय भी बैठा रखी हो।

आसमानी—भूठ, एकदम भूठ,—मैना, देख तो वहां कोई बैठा है ?

रघुवर—खबरदार मैना, तू यहां से एक कदम भी आगे मत बढ़ना नहीं तो तेरे हक में बिलकुल ही अच्छा नहीं होगा। मैं कहता हूँ आसमानी, मैं कसम खाकर कह सकता हूँ आसमानी,—इसी दम तुम्हें कुमार चन्द्रदेव सहित,—कैद कर—मजबूर कर,—लाचार कर,—महारानी के पास लेजाने की ताकत मुझ में है। मैं बातकी बात में इस बातको कर दिखा सकता हूँ मैं इतने दिनों तक महारानी के पास रहकर तिलश्म में घास नहीं छिलता रहा हूँ। लेकिन नहीं,—तुम्हारे इतनी कसूरवार होनेपर भी,—तुम्हारा इतना बड़ा गुनाह होने पर भी तुम्हारे महारानी को इतना बड़ा धोका देने पर भी—मैंने इस तरह की, मैंने इस किशम की, तुम्हारे हकमें बुराई होकर—तुम्हारी बर्बादी होने की कार्रवाई करने का अब तक,—इस समय तक,—भूल कर भी इरादा नहीं किया है।

आसमानी—तो फिर तुम किस इरादा से यहाँ आये हो बेइमान ?

रघुवर—मैं जिस इरादे से आया हूँ वह तुम्हें अभी मालूम होजाता है—मगर आसमानी, मैं तुम्हें मिटाने के इरादे से नहीं आया हूँ। अगर मेरा उस तरह का इरादा होता तो तुम अब तक महारानी के सामने पहुँचकर—अपनी सजाको भोग चुकी होती। मैंने तुम्हारी कार्रवाई को जिस वक्त देखा था



उसी वक्त महारानी के पास जाकर तुम्हारी चुगली खाता ।
फिर बतावो तुम्ही बतावा—तुम अपना बचाव कैसी करती ?

आसमानी—मैं सफा इनकार करजाती और तुम्हें बनाती ।

रघुबर—मैं तुम्हारी दाल गलनेन देता और तुम्हें कसूरवार बनाने के लिए कुमार चन्द्रदेवको पेश कर देता ! किन्तु नहीं, मैंने वह इरादा ही नहीं किया और एक मर्तबः तुमसे भेंट कर अकेले मैं तुम्हें समझाने के लिए यहाँ चला । तुम तनो मत, अब तनने से कुछ काम नहीं चल सकता ।

आसमानी—[सोचकर] तुम साफ़-साफ़ क्यों नहीं कहते, तुम्हारा इरादा क्या है ?

रघुबर—मेरा इरादा क्या है,—वह सुनोगी आसमानी,—अच्छी बात है सुनो । इससे मेरी भलाई नहीं तुम्हारी ही भलाई है । मगर मैं यहाँ तुम्हें सुनऊँगा नहीं,—इस कमरे के अन्दर वाली कोठरी में चलो, मैं वहाँ अकेले तुमसे कुछ बातें करूँगा । तुम डरो मत—मैं उस तरफ़ तुम्हारे प्रेमी के कमरे में नहीं जाऊँगा । उसकी ऐसी बातें सुन—आसमानी एक गहरे सोंच में पड़ गई । उसने समझ लिया कि यह मेरे साथ ज़रूर ज्यादाती कर,—मेरे सतीत्व रत्न को मुझ से छीन लेगा । कुछ देरतक जवाब का आसरा देख,—उसको न देते देखकर रघुबर ने कुछ कड़ाई के साथ कहा—सुनो—महारानी की गुनहगार आसमानी सुनो ! तुमने,—तुम्हारी बुरी चाल चलन ने आज एक बड़ा भारी जुर्म करके अपने को—सारे तिलस्म की नज़रों से गिराती हुई—महारानी की मुजरिम बना लिया है । तुम लाख कहो मगर कहनेवाले तुम्हें लाख ज़बान से मुजरिम कहेंगे । तुमने वह काम किया है—जिसको महा-



रानी के दुश्मन भी करने का साहस न करते होंगे । डरो आसमानी डरो ! तुम्हे इस वक्त एक पत्ते के खटकने से भी डरना चाहिये । क्या तुम महारानियों के गुस्से से नावाकिफ हो, क्या तुमने ऐसी ऐसी हरकतों में कई एक मुंहलगी सहेलियों का प्राण जाते हुए नहीं देखा है ?

आसमानी - देखा है, क्यों नहीं देखा है, मगर.....

रघुबर - (बात काटकर) अब इस मगर तगर को रहने दो, - तुम्हारी कार्रवाइयों के बीचमें मगर-तगर कुछ भी नहीं लग सकता । आसमानी, एक मुजरिम आसमानी, क्या तुम डरती नहीं हो, क्या तुम्हें जुरा भा खोफ नहीं है, क्या तुम्हारे मनमें कुछ भी बातें नहीं आती है, क्या तुम अपने को सबसे ज्यादा चालाक लगाती हो, तुम्हे रत्ती भर भी उस वक्त का ध्यान नहीं है, जब तुम, आसमानी जब तुम नासमझ आसमानी, महाशक्ति शाली महारानी महा-माया के भरे हुए दरबार में, उसी भरे हुए दरबार में, जिसके हर एक इज्जतदार दरबारी, तुम्हे नादान आसमानी तुम्हे, छोटी महारानी कुमुदिनी की तरह, तुमसे डरते हुए तुम्हे इज्जत की, अदब की, कायदे की नज़रों से देखते थे, अब तुम्हारी इन सब बातों का पोल खुलतेही तुम्हे बेइज्जती की नज़र से देखेंगे, तुम बुरी तरह बे आबरू होगी । क्या तुम्हे इन सब बातों को सोंचते हुए भी कँपकँपी पैदा नहीं होती है ?

आसमानी - अफसोस ! तुम मेरे कोमल कलेजे पर क्यों चोट लगाते हो ?

रघुबर - मैं चोट लगाता हूँ, आसमानी ! तुम मुझे फजूल हो का इल्जाम लगाती हो मैं कभी ऐसा काम नहीं करती



तुम खुदही अपनी कार्रवाई से अपने कलेजे पर चोट लगा रही हो। सुनो बेसमझ आसमानी, तुमने अपने को नाहक ही बर्बाद करने का सामान जुटाया। तुम्हारी बातें खुलतेही, तुम्हारा भेद दरबार के सामने आतेही, तुम्हारी जदानी के साथ अठखेलियाँ करती हुई जान पर आ बनेगी, तुम्हारी इज्जत मिट्टी में मिल जायगी, तुम किसी कामकी न रह जावोगी, तुम्हारी हैसियत छीनी जायगी, तुम्हारी आबरू पर पानी फिरेगा। तुम सबकी नज़रों से गिर जावोगी।

आसमानी - मालूम होता है मैरी तकदीर मेरा साथ छोड़ रही है।

रघुबर - वेशक ऐसी ही बाता है आसमानी, - तुम बहुतही बड़े खतरे में पड़ा चाहती हो। तुम्हें तुम्हारी आंखों में उस वक्त की सच्ची तस्वीर उतर आनी चाहिए। तुम अपने को बचाओ, - तुम्हें बचने का अभी भी एक रास्ता है। देखो मेरी तरफ देखो, मेरी सूरत नफ़रत से देखी जाने लायक नहीं है, - मैं भी तिलस्म में एकही खूबसूरत हूँ, - मुझे भी तिलस्म में सबसे बड़ कर रूतवा रखने वाली नज़र - चाह के साथ देखती है, - देखो, - तुम अच्छी तरह से जानती हो, - मैं उन सब बातों को इसी दम करवा देनेका अख्तियार अपने इस बाएँ हाथ में रखता हूँ, - मेरे इशारे से तुम लकड़ी से कोयले, कोयले से राख हो सकती हो, मगर नहीं, आसमानी नहीं, उस लाजवाब कूबत को रखते हुए भी मैं तुम्हारे लिए सिर्फ तुम्हारे लिए उसका काम में न लाकर, - तुम से घरे - दो घण्टे के लिए फ़क़त कुछ बातें एकान्त कमरे में सुन लेने की मिन्नत करता हूँ। क्या तुम ऐसी गुनहगारी के दल-दल में

गले तक फंसते हुए भी—एक।सहारे की टहनी पाकर,—उस-
की चन्द बातों को सुन लेने की मजबूरी न दिखा,—रुखाई के
साथ इन्कार करने का इरादा करती हौ ? क्या तुम्हे अपनी
उभड़ती हुई जवानी की मुहब्बत नहीं है,—क्या तुम संसार के
अलौकिक रसों को चखे बिनाही संसार से उठा चाहती हौ ?
आसमानी—(हतास होकर) रघुबर,—मैं समझ गई,—
तुम इससे ज्यादा तूल देकर कहे मत,—मैं तुम्हारी एकएक बातें
सुनूंगी। चलो—उस सामने की बसन्ती कोठरी में चलो।
इतना कह कर वह बदहवास की तरह उस कोठरी के दरवाज़े
की तरफ बढ़ी,—रघुबर उसके पीछे पीछे मुसकुराता हुआ—
फ़तहयाबी की नज़र से देखता हुआ चला। मैंना उस कमरे के
दरवाज़े को भिड़का कर बाहर निकली। आसमानी ने दरवाज़े
पर पहुँच कर—उसमें लटकता हुआ रेशमी कामदार परदा
हटाया। दरवाज़ा खुला था। आसमानी के साथही रघुबर ने
भी उस कोठरी के अन्दर पैर रखा। हटा हुआ परदा बराबर
में आगया। इस समय एक परमसुन्दरी जवान कामिनी एक
जवान, धूर्त प्यार के साथ—एक निहायतही सजे सजाए
कमरे में चेहरे की उदासी को कोशिश के साथ दबाती हुई
खड़ी थी। रघुबर के होंठों पर बार २ मुस्कुराहट की रेखा
दौड़ रही थी। उसका दिल बेहद खुश था। आसमानी की
नज़र निराशा से भरी हुई थी,—वह मुलायम मखमली कोच
पर बदहवास होकर बैठ गई। रघुबर उसी के पासही—अपनी
टोपी को टेबल पर रखता हुआ—बैठ गया। कमरा बहुत बड़ा
नहीं था मगर हर एक देशके सामानों से सजा हुआ था। रघु-
बर ने बैठतेही एक नज़र चारों तरफ़ घुमाकर देखा। आस-
मानी ने उसके भावों को कनखियों से देख अपने पीछे चेहरे

को पोंछती हुई—रूँधे हुए गले से कहा—रघुबर ! मैंने तुम्हारी बातें मञ्जूर करली,—तुम इस वक्त मेरे साथ एकान्त में आए हुए हो,—यह कमरा हम दोनों की बातों को हमारे कानोंही तक रखने का चोंगा होरहा है,—अब कहो,—तुम क्या कहने वाले थे और मुझ आफ़त में पड़ी हुई अबला से क्या चाहते हो ?

रघुबर—मेरी बातें तुम सब सुन चुकी हो, मुझे कुछ कहना नहीं है आसमानी,—मुझे फ़क़त तुमसे एक प्रार्थना करना है,—मेरी तुम्हारी कदमों में एक आरजू है,—मेरा तुम्हारे पास एक निवेदन है। मैं हाथ जाड़ कर तुमसे एक मिश्रित करता हूँ।

आसमानी—तुम क्यों मुझे इस तरह से लज्जित करते हो रघुबर,—मैं इस वक्त तुम्हारे कब्जे में हूँ—तुम जो चाहे मुझसे कह सकते हो। कहा—क्या कहना है ?

रघुबर—तुम इस तरह से क्यों छेड़ती हो आसमानी,—तुम मेरे काबू में नहीं, मैं तुम्हारे काबू में हूँ।

आसमानी—ख़ैर अपने दिल में जो कुछ भी समझा—मगर—तुम्हें जो कुछ भी कहना हो जल्द कहा। मैं देर तक—यहां तुम्हारे साथ इस तरह अकेले—एह नहीं सकती। लोग क्या कहेंगे ? मुझे महारानी की खिदमत में भो जाना है। मुझे इस तरह गुप मार कर बैठे रहने की फ़ुरसत नहीं है। कहो—क्या चाहते हो ?

रघुबर—ठीक है आसमानी—तुम्हें इस वक्त ज़रा भी फ़ुर्सत नहीं है। मैं सब कुछ जानता हूँ—तुमसे कह भी चुका हूँ,—मुझे एक—एक हाल भी मालूम है।



आसमानी—तुम्हे कुछ भी मालूम नहीं है। तुम फ़क़्त धमका रहे हो ?

रघुबर—नहीं आसमानी—मैं इस तरह का दगाबाज़ नहीं हूँ। मैंने साफ़ साफ़ तुमसे कह दिया,—तुम्हे इस वक़्त हर तरह की फ़ुर्सत है,—तुम बहाना करती हो,—तुम्हे मेरे पास रहना भारी मालूम पड़ रहा है,—तुम उसी ख़ूबसूरत नौजवान की सोहबत में जाने की जल्दी मचा रही हो—तुम्हे उसी बातकी जल्दी पड़ी हुई है—जिसको तुमने अपनी आराम-गाह में.....

आसमानी—(गुस्से से बात काट कर) रघुबर,—मुझे जबर्दस्ती दबाकर एकान्त में ले आने वाले रघुबर,—तुम फिर उसी बात पर उतर रहे हो ! क्या तुम्हे एक लाचार औरत के ऊपर और भी जुल्म करने का इरादा है ?

रघुबर—नहीं आसमानी—यह तुम सरासर भूल करती हो ?

आसमानी—तो फिर क्या तुम इन्ही सब फ़ज़ूत की बातों को मेरे कान के ज़रिए से ज़हर बना कर पिलाने के लिए—एकान्त कमरे की मुलाकात के इच्छुक हुए थे ? क्या इसी तरह मेरे कलेजे पर तीर चलाने का इरादा था ?

रघुबर—नहीं आसमानी,—मैं इन सब बातों को सुना, तुम्हें तकलीफ़ देने के लिए तुम्हें इस समय अकेले में विवश कर नहीं लाया हूँ। यह तो ज्यादा देर ठहरने का वक़्त न होने के बहाने मे आई हुई बातों के सिलसिले को तोड़ने का एक औज़ार था। मैं जो कुछ भी कहना चाहता हूँ वह इससे कहीं दूर है। वहाँ तक तुम्हारी पहुँच होते हुए भी मैं इस वक़्त कह सकता हूँ कि नहीं, तुम्हारी पहुँच नहीं के बराबर है।

आसमानी - खैर होगी। मुझे उससे क्या मतलब ? मगर अब तो तुम उस बातको जहाँ तक जल्द हो सके एक दम ही कह डाला। नहीं तो तुम देखते ही हो, - तुम्हारा दिमाग भी गवाही दे रहा होगा, मैं इस वक्त।

रघुबर - (जल्दी से) हाँ आसमानी, मैं सब कुछ समझता हूँ, तुम अपनी कार्रवाई से बेहद घबरा रही हो, - तुम्हारा जी तुम्हारे ठीकाने नहीं है, तुम्हारे चेहरे पर हवाइयाँ उड़ रही हैं बेशक घबराने की बातही है। ऐसे वक्त पर भी घबराहट न हो तो कैसे वक्त पर घबराहट हो सकती है। तुम्हारी छाती धड़क रही है, तुम्हारा कलेजा हिल रहा है।

आसमानी - हाँ हाँ सब कुछ हो रहा है, मगर क्यों नहीं तुम अपने मतलब पर आते ?

रघुबर - घबरावा मत, - तुम्हें मैं हरतरह से बचाऊंगा, मगर जल्दी मत करो, - मैं जल्दी करने के लिए नहीं आया हूँ। इस वक्त महारानी रात भर की खुमारी में पड़ी हुई - मुर्दे से बाजी ले रही होंगी। अच्छा - सुनो, आसमानी मैं अब जो कुछ तुम्हें कहने के लिए आया हूँ, - उसके रास्ते से आगे बढ़ता हूँ।

आसमानी - हाँ, ऐसाही करो, मगर बहुत जल्दी, अपनी बातों को बिना तूल दिए ही, जहाँ तक मुमकिन हो दोचार लफ्जों ही में। मुझे इस वक्त किसी भी बातों के सुनने का शौक नहीं। मेरा गला सूखा जा रहा है, जबान तालू से लग रही है। मुझे बड़े ज़ार की प्यास मालूम पड़ रही है। इसके जवाब में रघुबर कुछ कहाही चाहता था - इतने में सामने की दीवार पर जड़ी हुई एक खूबसूरत घण्टी बोल उठी, जिसको सुनतेही आसमानी चौंककर उठ खड़ी हुई।



❀ चौथा वयान ❀



स औरत के घूँघट खोलतेही सावित्री की सूरत देख, उसे पहचान कर बड़ी मुहब्बत के साथ कुमार रणधीरसिंह ने उसे गले लगाया, मगर उस औरत ने जल्दी में उनके दोनों हाथों का अपने गले से छुड़ा-

कर दो कदम पीछे हटते हुए उनसे कहा—ये ! आपका क्या होगया है ? मालूम होता है आपके दिमाग में गम्भीर घुस गई है ? मैं सावित्री हूँ, आपकी आंखें मुझे सावित्री देख रही हैं ? आप होश में तो हैं, ज़रा हांशमें आइए कुमार ! आपकी बातें सुनकर मुझे भय मालूम देरहा है। मैं आपके पास अब अकेली नहीं रह सकती, —ज़रा हट जाइए, —मैं लौड़ियों को बुलाती हूँ।

कुमार—(बेचैन होकर) क्या तुम सावित्री नहीं हो ? मगर तुम्हारी सूरत तो साफ़ साफ़ सावित्री ही बता रही है।

वह—मेरी सूरत मुझे सावित्री बता रही है ? झूठ—बिलकुल झूठ ! आप इतने बड़े राजकुमार होकर इस तरह झूठ बोलते हैं ! आपको ऐसी बातें शोभा नहीं देती। देखिए—गौर करके देखिये, ज़रा अच्छी तरह आंखें मलकर देखिये,—मैं न सावित्री ही हूँ, न मेरी सूरत सावित्री ही की तरह है।

कुमार—क्या तुमने कभी सावित्री को देखा है ?

वह-उसी सावित्री को, जिसकी एक चिट्ठी पाकर आप घर-द्वार, मा-बाप, भाई-बहन की मुहब्बत छोड़ आप अकेले निकल आए थे उसी सावित्री को, जिसने प्रेमके बन्धन में आपको बाँध लिया है ? उसी सावित्री को जिसने आपके लिए अपने बाप से भूपालसिंह से शत्रुता मोल लेकर सरला और चपला के साथ एक खण्डहर की शरण लीथी । उसी सावित्री को - जिसके ऊपर कई एक राजे महाराजे के लड़के पागल हो रहे हैं ? उसी सवित्री को, जो अभी हालही में रायगढ़ के महाराज शिवप्रसादसिंह के महल से छुटकारा पाकर यहाँ आई है ?

कुमार - हां, उसी सावित्री को-जिसके बिना मेरा जीवन कष्टमय हो रहा है !

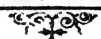
वह - जी हां, मैंने उस सावित्री को - एकबार नहीं पचासों बार देखा है और सैकड़ों बार उससे बातें चीतें भी भयी हैं । कल मेरी शादी होने के बाद मेरे साथ उसने कुछ ऐसी दिल्लगी भी कीथी - जिसके जबाब में मैंने उसे कहा था कि - किसी दिन तुम्हें ऐसा छकाऊँगी - जो जिन्दगी भर भूलने का नाम न लोगी ।

कुमार - तो क्या यह तुम्हारी सूरत उसकी तरह नहीं ?

वह - नहीं, हर्गिज नहीं बिलकुल नहीं, एक रस्ती भर नहीं - मेरी और उसकी सूरत में ज़मीन और आसमान का फ़र्क है ।

कुमार - तब तो तुम सरासर झूठ बोल रही हो ।

वह - (चिढ़कर) मैं क्यों झूठ बोलूँगी, झूठ बोलें आप, मुझे झूठ बोलने से फ़ायदा ! आप अपने होश में तो हैं नहीं - अगर अपने होश में होते तो ऐसी बहकी बहकी बातें करते ?



कुमार-तुमने अपनी सूरत तो देखी है नहीं, नाहक मेरी निन्दा करती हो ।

वह-(खिलखिलाकर) मैंने अपनी सूरत देखी नहीं है, मुझे ऐसी हालत में भी हंसी आए बिना नहीं रहती,— अगर मैंने अपनी सूरत नहीं देखी है तो किसने मेरी सूरत देखी है !

कुमार-जरा इस आइने में तो अपनी सूरत देखो !

वह-क्या मैं कोई औरही हो गई हूँ-या जैसा आप कह रहे हैं सावित्री होगई हूँ जो अपनी सूरत आइने में देखूँ । मैं नहीं देखूँगी,—मैं काली हूँ गोरी हूँ जैसी थी वैसीही ठीक है । मगर जनाब, आपने मुझे तो बर्बादही किया ।

कुमार-फिर वही बात ! तुम आइने में अपना मुंह देखकर क्यों नहीं अपना परिचय मुझे देती ।

वह-तो क्या ऐसा करने से आप बिगड़ जायेंगे ! आपकी खुशी बिगड़िए चाहे खुश होइए मगर-मेरा तो पूरी तरह से सत्यानाश होगया । अफ़सोस ! मैं कहीं की भी न रही अब मैं कहाँ जाऊँगी,—किसकी होकर रहूँगी । मुझे लोग क्या कहेंगे, सब छोड़-सावित्री ही मुझे क्या कहेगी ? मैं उसके ताने से कैसे बची रहूँगी । कुमार, आपने एक भोली-भाली अबला को छल कर अपना मतलब साध लिया । आप इतने बड़े प्रतापी होकर पके मकारही निकले ?

कुमार-तुम तो भाई अपनी हो कही जाती हो, कुछ मेरा भी सुनोगी या नहीं ।

वह-उसी सावित्री को, जिसकी एक चिट्ठी पाकर आप घर-द्वार, मा-बाप, भाई-बहन की मुहब्बत छोड़ आप अकेले निकल आए थे उसी सावित्री को, जिसने प्रेमके बन्धन में आपको बांध लिया है ? उसी सावित्री को जिसने आपके लिए अपने बाप से भूपालसिंह से शत्रुता मोल लेकर सरला और चपला के साथ एक खण्डहर की शरण लीथी । उसी सावित्री को - जिसके ऊपर कई एक राजे महाराजे के लड़के पागल हो रहे हैं ? उसी सावित्री को, जो अभी हालही में रायगढ़ के महाराज शिवप्रसादसिंह के महल से छुटकारा पाकर यहाँ आई है ?

कुमार-हां, उसी सावित्री को-जिसके बिना मेरा जीवन कष्टमय हो रहा है !

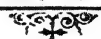
वह-जी हां, मैंने उस सावित्री को - एकबार नहीं पचासों बार देखा है और सैकड़ों बार उससे बातें चीतें भी भयी हैं । कल मेरी शादी होने के बाद मेरे साथ उसने कुछ ऐसी दिल्लगी भी कीथी - जिसके जबाब में मैंने उसे कहा था कि - किसी दिन तुम्हें ऐसा छकाऊंगी - जो जिन्दगी भर भूलने का नाम न लोगी ।

कुमार-तो क्या यह तुम्हारी सूरत उसकी तरह नहीं ?

वह-नहीं, हर्गिज नहीं बिलकुल नहीं, एक रस्ती भर नहीं - मेरी और उसकी सूरत में ज़मीन और आसमान का फ़र्क है ।

कुमार-तब तो तुम सरासर झूठ बोल रही हो ।

वह-(चिढ़कर) मैं क्यों झूठ बोलूंगी, झूठ बोलें आप, मुझे झूठ बोलने से फ़ायदा ! आप अपने होश में तो हैं नहीं - अगर अपने होश में होते तो ऐसी बहकी बहकी बातें करते ?



कुमार-तुमने अपनी सूरत तो देखी है नहीं, नाहक मेरी निन्दा करती हो।

वह-(खिलखिलाकर) मैंने अपनी सूरत देखी नहीं है, मुझे ऐसी हालत में भी हंसी आए बिना नहीं रहती,— अगर मैंने अपनी सूरत नहीं देखी है तो किसने मेरी सूरत देखी है!

कुमार-जरा इस आइने में तो अपनी सूरत देखो!

वह-क्या मैं कोई औरही हो गई हूँ—या जैसा आप कह रहे हैं सावित्री होगई हूँ जो अपनी सूरत आइने में देखूँ। मैं नहीं देखूँगी,—मैं काली हूँ गोरी हूँ जैसी थी वैसीही ठीक है। मगर जनाब, आपने मुझे तो बर्बादही किया।

कुमार-फिर वही बात! तुम आइने में अपना मुंह देखकर क्यों नहीं अपना परिचय मुझे देती।

वह-तो क्या ऐसा करने से आप बिगड़ जायेंगे! आपही खुशी बिगड़िए चाहे खुश होइए मगर-मेरा तो पूरी तरह से सत्यानाश होगया। अफ़सोस! मैं कहीं की भी न रही अब मैं कहाँ जाऊँगी,—किसकी होकर रहूँगी। मुझे लोग क्या कहेंगे, सब छोड़-सावित्री ही मुझे क्या कहेंगी? मैं उसके ताने से कैसे बची रहूँगी। कुमार, आपने एक भोली-भाली अबला को छल कर अपना मतलब साध लिया। आप इतने बड़े प्रतापी होकर पके मकारही निकले?

कुमार-तुम तो भाई अपनी हो कही जाती हो, कुछ मेरा भी सुनोगी या नहीं।

वह—इस तरह से तो आपने कई बार कहा—कई बार और भी कहेंगे मगर हाय ? मर्द की जात भी पाया तो आखिर बेरहमही पाया ?

कुमार—तुम क्या पागल की तरह बातें करती हो, देखो इस शीशे में अपना मुँह देखो तब मुझसे कहो ?

वह—खैर—थोड़ी देर के लिए शीशा में अपना मुँह देखे बिना ही मैं मानलूँ कि मेरी सूरत सावित्री की तरह ही है,—मगर यह तो बताइए कृपानिधान,—आप क्या रातको मुझे सावित्री ही समझ कर मेरे पास सोने आए थे ?

कुमार—मैं अपने होश में कब था जो तुम्हारे पास सावित्री समझकर सोने आता ? तिसपर सावित्री का व्याह मेरे साथ कब हुआ है जो मैं ऐसी नीचता करता ?

वह—यह तो आप जानें आपका काम जाने, मगर यहाँ तो अपना सब कुछ गया, अब मैं अपनी हमजोलियों के साथ किस बात की शेखी बघारूँगी ।

कुमार—तुम्हारा यह रोना तो मैं देखता हूँ प्रलय तक खतम नहीं होने का है, मगर मेरी भी तो इस बीच में कुछ सुनो,—तुम शीशे में सब से पहले अपना मुँह देख लो, इसके बाद बताओ,—तुम्हारी सूरत सावित्री की तरह कैसे हुई ? मालूम पड़ता है हम लोगों के साथ किसी ने ज़रूर दगाबाजी की ?

वह—दगाबाजी की ? अच्छा लाइए, दगाबाजी का नाम लेकर आपने मुझे एक औरही तरफ़ खँव लिया । अब मैं आइने में अपनी सूरत देखूँगी इतना कहकर उसने कुमार के हाथ से शीशा लेकर अपना मुँह देखा, साथही उसने चौंकर कहा ओफ़, ओह ! यहाँ तो सचमुच बड़ी भारी दगाबाजी होगई ।



आप ठीक कहते थे, - बेशक मैं इस वक्त हबहब सावित्री ही की शकल की दिखलाई पड़ रहा हूँ। जरूर किसी पाजी ने हमलोगों के साथ पाजीपन कि, हाय हाय सावित्री भी बर्बाद होगई होगी, - उसके साथ भी जरूर प्यारी खेली गई होगी, वह भी जरूर धोके में आगई होगी ? माफ़ कीजिएगा, कुमार ! मालूम पड़ता है आप बिल्कुलही बेकसूर हैं। यहाँ किसी ने हमलोगों के साथ चाल बाजी खेली ! कुछ नहीं तो विचारी सावित्री धोके में आकर - किसी का आप समझ, - पैताने की तरफ़ बैठ पंखा झलती होगी।

कुमार - (गुस्से से) क्या कहा ? सावित्री धोके में आकर किसी को पंखा झलती होगी ? किसकी मज़ाल है जो मेरे रहते हुए उससे ऐसा करावे। मैं इसी दम उसको दो ठुकड़े कर डालूँगा। तुम बतावो, - सावित्री इस समय कहाँ, किमके पास बैठी हुई होगी ?

वह - खामोश, कुमार खामोश ! इस तरह गुस्से से उतावला होकर पैर मत पटकिए, - यहाँ आप से कमज़ोर और दबू होकर कोई बैठे नहीं हैं। तिस पर आप सोच सकते हैं कि, - यह कार्रवाई किसीने जानबूझ कर तो की नहीं है। धोके में आगए हैं। आप भी धोकेही में पड़कर मेरे पास सोने आए होंगे, - मैं भी धोकेही में पड़कर आपके साथ सोने बैठी थी। सावित्री ने भी धोके ही में पड़कर वैसा किया होगा, - उस मर्द ने भी धोकेही में पड़कर उसके साथ वैसा बर्ताव किया होगा। जहाँ ऊपर से लेकर नीचे तक धोका ही धोका है वहाँ किसको क्या कहा जाय। मालूम पड़ता है मेरे पतीही की सूरत आपकी तरह रङ्ग दी गई होगी और सावित्री

ॐ नमः शिवाय

की सूरत मेरी तरह बनाई गई होगी। नहीं तो मेरी सूरत सावित्री की तरह और आपकी सूरत मेरे पतिकी तरह कैसे होती ?

कुमार—(बिगड़ कर) मैं तो तुम्हारे पतिको चाहे जो भी हो बिना मारे हर्गिज नहीं छोड़ूंगा ?

वह—यह क्यों ! उनका इसमें कौनसा कसूर है, उनको कौनसा इलजाम लगाकर मार डालेंगे । फिर आप समझ सकते हैं कि उनको भी अपनी औरत का इस तरह धोके में आकर अकेले किसी गैर के पास रात बिताने का कुछ कम रज्ज न होगा । वे भी आपकी तरह बहादुर हैं, और इस हीरे के तिलस्म का राई रत्ती हाल जानते हैं आप तिलस्म नाशक हैं तो वे तिलस्म रक्षक हैं । वे अवश्य आपही की तरह बिगड़ते हुए आपकी खोजमें निकले होंगे ।

कुमार—मैं इस बातकी कुछ भी परवाह नहीं करता,—मैं उससे ज़रूर लड़ूंगा और जिस तरह से भी हो उसकी जान लिए बिना हर्गिज चुप न रहूंगा । आज उसने मेरे आशा के प्रदीप को बुझा दिया ।

वह—और आपने उनकी खुशी के बिराग को गुल नहीं कर दिया ?

कुमार—नहीं, मैंने अपने होश में कुछ भी नहीं किया । न मुझे इस बात का दोष दे सकता है ? क्या तुम कह सकती हो कि वह भी मेरी ही तरह बेहोश होकर उसके पास गया था ?

वह—यह मैं कैसे कह सकती हूँ,—अगर मुझे यह सब बातें मालूम होती तो काहे को आपके पास फटकने आती ?

कुमार—तुम अपना मुँह तो साफ़ कर डालो ।

वह-हाँ हाँ, मैं भी यही तो चाहती थी,—(मुँह धोकर) लीजिए,—जान बूझकर किसी ने भी यह कार्रवाई नहीं की है। इतना कहकर उसने जल्दी से खिड़की खोल, अपना मुँह कुमार के सामने कर दिया। उन्होंने देखा वह एक निहायत ही हसीन कमसीन औरत है। उसकी भोली-भाली लाजवाब खूबसूरती को देख वे सहम गए। उनके दिलमें एक तीर बैठ गया। वे कुछ देर के लिए अपने को भी भूल गए। यह देख उस कामिने कुछ दबी हुई मुस्कराहट के साथ कहा-देखा-कुमार ! यह सब किसी के पाजीपन का नतीजा है,—अब आपही बताइए,—इसमें हम चारों का क्या कसूर है ?

कुमार—(लम्बी सांस लेकर) ठीक है मगर अफ़सोस ! अब मुझसे कुछ भी नहीं किया जा सकेगा ?

वह-क्यों क्यों,—क्या आप एक सावित्री के बर्बाद होने से इस तरह हिम्मत को छोड़ देते हैं ? आपके लिए अभी किरण-शशी मौजूद है,—माधुरी तैयार है,—इसके अलावे न जाने और भी कितनी ही नाजनी जान दिए बैठी हैं,—आपको किस बात की परवाह है ? अफ़सोस है बिचारी सावित्री को,—वह अब लाख भी बची हुई हो मगर आप हर्गिज़ नहीं अपनावेंगे। रज्ज है मुझे, जो इस तरह से आपके पास रहकर रात बिताने पर भी आपकी नहीं हो सकती ? इसके जवाब में कुमार कुछ कहा ही चाहते थे, इतने में खटके के साथ सामने का दरवाज़ा खुला और सरस्वती के साथ सावित्री आती हुई दिखलाई पड़ी। उसका चेहरा इस समय खुशी से चमक रहा था। वह हर तरह से खुश मालूम पड़ती थी। उसने आतेही कुमार को प्रणाम किया। यह देख उस औरत ने सावित्री की तरफ़ देख

कर हँसती हुई कहा—लो कुमारी,—आज तो मैंने तुम्हारे आशक को अच्छी तरह से छकाया, अब ये औरतों से शरारत करने का भूलकर भी कभी नाम नहीं लेंगे। खूब छके,—जैसा चाहिए वैसेही छके। अगर तुम सब किस्सा सुन पावोगी तो हँसते हँसते लोटन कबूतर बन जावोगी।

सावित्री—यह सब तुम्हारी ही कारिश्तानी है।

वह—मेरी कारिश्तानी मत कहो, सरस्वती की बदमाशी है।

सरस्वती—लो मेरे ऊपर सब इल्जाम थोप कर आप दोनों किनारे हुवा चाहती हौ। मैंने क्या किया ? कुमार,—आप इन लोगों की बातों का हर्गिज विश्वास न कीजिएगा ?

सावित्री—(कुमार से हाथ जोड़कर) जो कुछ भी हम लोगों ने वे अदबी किया हो, उसके लिए आप ज़रूर माफ़ करेंगे।

वह—माफ़ न करेंगे तो और क्या करेंगे—क्या काट खायेंगे ?

सावित्री—अब मज़ाक़ को रहने दो वासन्ती !

वासन्ती—मैं क्यों रहने दूँगी, रहने दो तुम : मैंने तो अनायासही आज वह चीज़ पाया जिसके लिए तुम सालों से परेशान होरही थी। मेरा हृदय इस समय खुशी से बाँसों उछल रहा है, मैं मज़ाक़ न करूँगी तो कौन करेगा ? उन तीनों की बातें सुन कुमार को बड़ाही ताज्जुब हुवा,—उन्होंने अपने दिल को संभाल कर सावित्री से पूछा,—‘क्यों’ सावित्री ! यह कैसी बात है और ये कौन हैं ?

वासन्ती—आप इन से क्यों पूछते हैं, मुझसे पूछिए, क्या मैं बोलना नहीं जानती हूँ ? क्या मुझे जवाब देना नहीं आता है ?

कुमार—खैर तुम्ही बतलावो, तुम कौन हो ?

वासन्ती—आपने मेरा नाम तो सुनही लिया,—मैं वासन्ती हूँ,—मेरी गिन्ती महारानी महामाया की बारह सहेलियों में से एक की है। मैंने ही सावित्री को रायगढ़ के महाराज शिवप्रतापसिंह के महल से बचाकर यहाँ लाया है। मेरी ही कार्रवाई से सरस्वती भी यहाँ तक आसकी है। मेरी ही बदमाशी से—आप बेहोश होकर सुलोचना के रङ्गमहल से यहाँ तक आए हैं। मेरीही बेअदबी ने आपकी सूरत बदल डाली थी। मैंने ही गुस्ताखी करके अपनी सूरत सावित्री कीसी बना ली थी। सब से बढ़कर मैं ही कसूरवार हूँ,—अतएव जाँ मुनासिब समझ में आवे वह मुझे सजा दीजिए ?

कुमार—तो क्या तुम्हारी शादी की बातें बिलकुल भूठ है ?

वासन्ती—अजी, कृपानिधान, कहाँ की शादी और कहाँ का व्याह ? मगर हाँ, एक बात तो जरूर मैं कहूँगी,—सावित्री भी इस बात को कबूल करेगी, सरस्वती भी निष्पक्ष हो कर गवाही देगी। मैं रातभर सोई तो आपही के पास, और जान में हाँ चाहे अज्ञान में हो मेरी शरीर स्पर्श किया तो आपही ने,—अब इसको शादी कहिए चाहे जो कुछ भी कहिए हुवा ऐसाही है। मैं मौके पर बातें छिपाकर कभी न कहूँगी। उसकी ऐसी बातें सुन दोनों हँसने लगी। कुमार भी प्रसन्न हुए। उनके दिलमें जो कुछ भी रज्ज था निकल गया,—उन्हो ने मुद्बबत से वासन्ती की तरफ देखा। इसके बाद उसने कुमार को एक मखमली गद्दे पर बैठाया और सावित्री को उनके पासही बैठाकर, सरस्वती के साथ आप कुछ दूर हटकर बैठी। कुछ देर तक उसी तरह की हँसी दिल्हगी की बातें होती रही, अन्त में सरस्वती ने अपना हाल बयान किया,—सावित्री

ने अपनी बीती सुनाई। कुमार ने भी अपनी बेचैनी को कह डाला। इसके बाद सावित्री ने वासन्ती की तरफ़ देख कुमार से कहा,—‘मैं आपसे एक बात कहना चाहती हूँ’।

कुमार—मैं समझ गया सावित्री, तुम्हारे कहने की कोई ज़रूरत नहीं यदि मैं पवित्र पाऊँगा तो अवश्य तिलस्म तोड़ने के बाद क़बूल करूँगा।

वासन्ती—अगर कसौटी में खरा सोना न होगा तो यह हर्गिज़ आपके चरखों को अपवित्र करने न आवेगी।

कुमार—तब मुझे भी किसी बात का उज़ुर न रहेगा,—मैं खुशी से सावित्री की बातों को अपना सौभाग्य समझ कर पूरी करूँगा। मगर यह तो बतावा—आज महीनों से भाई के साथ मेरी मुलाकात नहीं हुई है। मेरा जी उनसे मिलना चाहता है,—यदि तुम उनसे मिला सको तो मिलावा ?

वासन्ती—मैं मिला तो सकती हूँ मगर इससे तिलस्म तोड़ने में हानि पहुँचने की सम्भावना है। आप घबड़ाइए मत, जब केशरीसिंह और मनोहर से वे तिलस्मी अंगूठो मिल जायंगी तब आप दोनों भाई एक एक अंगूठो को लेकर तिलस्म के रास्ते से मिल सकेंगे। मैं उसीके फेर में पड़ी हुई हूँ,—और आज सबेरे इसी लिए तो कुमारी की सखी चपला को मैंने माधुरी के पास भेज दिया है।

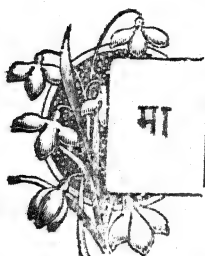
कुमार—वे सब इस समय कहां हैं ?

वासन्ती—थे तो नील नगर में, मगर मैं सुनती हूँ,—एक तिलस्म में आने के लिए बना हुआ देवमन्दिर के रास्ते से होते हुए इसी तरफ़ चले आए हैं। मैंने चपला को सब बातें समझा बुझाकर भेजा है।

कुमार—तुमने क्यों नहीं उन सबों को यहीं बुलवा मँगाया ?
 वासन्ती—अभी नहीं, जरा सब बातों की थाह तो लेने दीजिए, तब खुदही चलकर मैं बुलवा ले आऊँगी। अब उठिए सब कामों से निपट कर भोजन कर लीजिए तब बैठकर आगे की कार्रवाई सोची जायगी। मैं अब अपनी लौंडियों को बुलाकर इसका इन्तजाम कर देती हूँ। इतना कहकर वह उठाही चाहती थी,—इतने में नंगी तरवार खींच, कई एक नाटे कदके नकाबपोश धड़धड़ाते हुए अन्दर घुस आए और सबसे पहले वासन्ती को पकड़—उन तीनों को भी गिरफ्तार करने के लिए आगे की तरफ लपके। उन लोगों को इस तरह से आते हुए देख सावित्री का कोमल कलेजा सूख गया, और कुमार के रहते हुए भी डरके मारे उसके मुँह से एक गहरी चीख निकल पड़ी।



✽ पाँचवाँ बयान ✽



मा निनी के जनाने सराय में जाकर ठहरने से कुछ अफ़सोस करते हुये कुमार केशरी-सिंह, मर्दाने सराय में आकर ठहरे। दलीप अपने तीनों घोड़ों को अस्तबल में पहुँचा कर उनके दाने—घाँसकी फिक्र में लगा।

अनन्त, कुमार के साथ ऊपर के कमरे में आ, उन्हें वहाँ छोड़ सराय वाले को खानालाने के लिये कहने को बग़ल वाली कोठरी में चला गया। कुमार मानिनी के उस तरह ज़िद्द कर जनाने सराय में जाने के रज्ज से एक कुर्सी पर बैठकर कुछ सोचने लगे। इतने ही में घबड़ाई हुई सूरत से दलीप ने आकर कहा—‘कुमार’—ग़ज़ब होगया,—‘वे तीनों औरते’ तो उस सराय से भाग गईं। मैंने उन्हें उस तरह भागते देखा तो,—कुछ आगे बढ़कर उन्हें रोका मगर मेरी आवाज़ सुनकर रुकने के बदले और भी बेतहाशा घोड़ा फेंका नज़रों से ग़ायब हो गई। क्या करूँ,—अपने घोड़े का सामान उतर चुका था, नहीं तो मैं उनका पीछा ज़रूर करता !

कुमार—अफ़सोस ! कलेजेपर ज़ख़्म लगाकर वह निकल गई। मालूम होता है उसी सराय वाली ने उसे मड़का दिया है। अनन्त कहाँ है,—चलो उस हरामज़ादी से दरयाफ़्त कर लें ? इतने में अनन्त भी आगया, उसने वे सब बातें सुनकर छापरावाही के साथ कहा—‘अच्छा हुवा, भाग गई—भाग जाने



दीजिए,—यह भी मनोहर ही के गरोह की मालूम पड़ती थी। समझ गई,—यहां अब इसकी दाल नहीं गल सकती है—इस लिए आपही खसक गई। अब उसके लिए इस समय दरयाफ्त करते फिरने की क्या जरूरत है ?

कुमार—तुम तो अनन्त ! कभी-कभी बेसमझे बूझे भी बातें किया करते हो ? अगर वह मनोहर के दलकी हांती तो हंगिज हम लोगों से अलग हो जनाने सराय में न बैठती,—न इस तरह चुपचाप कुछ किए बिना भाग खड़ी होती। वह कभी उस डाकू के मेल की नहीं है। मैं जहाँ तक समझता हूँ वह अवश्य कुमारी मानिनी होगी। चलो—एक मर्तबः उस सराय वाली से कुछ दे दिलाकर पृछले। उनकी बातें सुन अनन्त भुंझलाया और कहने लगा,—‘अगर मानिनी ही होगी तो भी इस समय परेशान होने की क्या आवश्यकता है ? कटक पहुँच कर मिल लीजिएगा। चन्द्रानना की बातें आप भूल गए ? अबकी यह सफ़र हम लोगों के लिए ठिकाने न पहुँचने तक बड़ी ख़तरे की होरही है। कुमार को बेतरह चोट लगी। उन्होंने कहा—अनन्त ! अगर वह मानिनी होगी तो इस रातके समय उसे इस तरह जंगल में भटकने नहीं देना चाहिए ? मेरा जी नहीं मानता है। तुम एक मर्तबः मेरे साथ सरायवाली के पास तक तो चलो। कुमार के इस तरह कहने पर आखिर बकता—झकता अनन्त वहाँ तक जाने के लिए तैयार होगया। तीनों उसी दम उतर कर उसके पास पहुँचे।

सरायवाली—एक अघेड़ लालची औरत थी। उसका नाम पर्वतिया था। उसकी एक चौदह पन्द्रह बरस की लड़की भी थी। उसका नाम लीला था। पर्वतिया अपनी लड़की को

दुनियां भर में सब से बढ़कर हसीन समझती थी। इस समय वह लीला के साथ फाटक के बगल ही की एक बड़ी कोठरी में बैठ, — मानिनी की दी हुई अशर्फियों को बड़ी चाह भरी आंखों से देखती हुई — दोहरा, तेहराकर गिन रही थी। कुमार केशरी सिंह अपने दोनों प्यारों के साथ उसी कोठरी में पहुँचे। वह उन्हें देखतेही पहले तो चौंककर कुछ घबड़ा गई, फिर गुस्से में आ लीला की तरफ देखती हुई केशरीसिंह से कहा — 'तुम लोग कौन हो जो' जो इस तरह इत्तलाय किए बिना इस लड़की के सामने बेधड़क चले आए? तुम लोगों को मालूम नहीं, इसकी शादी एक बड़े भारी ताल्लुकदार के लड़के से होनेवाली है। अब मैं उनके बड़े भारी रूतवे का खयाल कर इसको किसी ऐसे ग़ैर-मर्द का सामना नहीं करने देती ?'

कुमार — ठीक है, तुमको ऐसाही करना उचित है। मगर हमलोग कुछ बुरी नीयत से आए नहीं हैं, फ़क़त तुमसे उन तीनों औरतों के बारे में पूछने आए हैं, — जो शाम को आकर यहां ठहरी हुई थीं ?

पर्वतिया — उनलोगों के बारे में पूछने वाले तुम कौन होते हो ?

कुमार — हमलोग उन्ही लोगों के साथ — साथ आए हुए थे, — इसीलिए पूछने की ज़रूरत आपड़ी ? तुम कह सकती हो, वे लोग क्यों इस तरह निकल चली ।

पर्वतिया — (लाल लाल आंखें करके) बस बस मैं समझ गई, — तुमलोग इसी दम इस कोठरी के बाहर निकल चलो, मैं बहुत से आदमियों को इकट्ठा करके तुमलोगों की शैतानी का मज़ा चखा दूंगी। मुझे अब कोई सरायवाली ही मत सम-



भना । मैं एक बड़े भारी रईश की समधिनि होरही हूँ । मेरे मददगार अब बहुत से होगए हैं ।

अनन्त — होरहे, मगर तुम ज़वान सँभाल कर बातें करो। पहचानती नहीं हौ, हमलोग कौन हैं ? फिर अगर इस तरह बेहूदगी का लब्ज निकालोगी तो ज़वान पकड़ कर खींच लूँगा।

पर्वतिया — (चिल्लाकर) मेरे घरके अन्दर आकर तुम मुझसे लड़ना चाहते हौ । तुम लोग डाकू हौ, बदमाश हौ, शोहदे हौ, गुण्डे हौ, उचक्के हौ, पाजी हौ, अगर ऐसा न होता तो तुमलोगों के मारे कुमारी इस तरह रातो-रात यहाँ से भाग खड़ी न होती । जावो, निकल जावो, — ऐसे ज़वान पकड़ कर खींचने वाले बहुतरे आए। उसकी बातें सुन अनन्त से बर्दाश्त न हा सका, — वह उसकी शरारत का मज़ा चखाने के लिए लपक कर आगे बढ़ाही चाहते थे, इतने में कुमार ने उन्हे रोक कर पर्वतिया से कहा, — 'देखो, तुम अपने होश में आकर बातें करो, हम लोग गुण्डे, शोहदे, उचक्के कुछ भी नहीं हैं । अगर ऐसे होते तो अब तक तुम्हार सामने पड़ी हुई अशफियाँ और — उसी के सामने बैठी हुई तुम्हारी खूबसूरत लड़की कभी बची न रहती । सुनो, — जैसा तुम खयाल करती हौ वैसा हम लोग हर्गिज़ नहीं हैं । उन्हे धोका हुवा होगा, — उन्हे हमलोगों के ऊपर भ्रम हुवा होगा — इसलिए चली गई होंगी ? बतावो — वे सब क्या कहकर गईं ?

अनन्त — आप फजूल इस शैतान की बच्ची से पूछ रहे हैं। यह कभी हमलोगों को सीधी तरह से न बतावेगी ।

पर्वतिया — मैं शैतान की बच्ची ? चल निकल शोहदे, — अगर मैं शैतान की बच्ची होता तो तुम्हे कच्चाही चबा जाती ।

मुझे मेरेही घरमें डाकू की तरह बे कहे सुने घुस आकर इस तरह धमकाते हो, — तुम लोग बदमाश नहीं तो और क्या हो। बिचारी राजकुमारी फँसही चुकी थी। उसने बहुत ही अच्छा किया, — और बहुत ही जल्द तुम्हें पहचान कर — अपने को इस जगह से अलग किया-नहीं तो इस वक्त बड़ी मुसीबत में पड़ती। क्यों लीला ! उसका कहना ठीकही न उतरा। जावो, चुपचाप चले जावो, नहीं तो कान पकड़कर बाहर कर देती हूँ।

दलीप-अबे हरामी की पिल्ली, ज़रा आंखें खोलकर देख, और अपनी बड़बड़ को कमकर, — ये श्याम नगर के राजकुमार केशरीसिंह हैं ?

पर्वतिया — भूठ, सरासर भूठ ! अगर कुमार केशरीसिंह होते तो बिचारी राजकुमारी कभी भागती वक्त-अपनी सखियों से भागो, जान बचावो, यह वही मनोहर है-जिसने उस सराय से मेरी अंगूठी उतार ली थी कहकर घबड़ाती हुई अपने घोड़े को हर्गिज न भगाती।

कुमार-इसी से तो मैं तुम्हें कह रहा हूँ, — उसने भी हम लोगों को पहचानने में धोका खाया और तुम भी बिना समझे बूझे धोका खारही हो। मैं कसम खाकर कहता हूँ — तुम सच मानलो, मैं मनोहरा डाकू नहीं हूँ, — केशरीसिंह ही हूँ।

पर्वतिया-चाहे तुम लाख कसम खावो, — शिरही क्यों न फोड़ो मगर मैं हर्गिज इस बातको मान नहीं सकती ? भला तुम्हें बतावो, — तुम्हारे पास राजकुमार केशरीसिंह होने का सबूत क्या है ?

कुमार — तुम अगर मुझे केशरीसिंह नहीं समझती हो तो,



उस सरायवाले से भी पूछ सकती हो उसके अलावे और भी बहुत से तुम्हे बताने वाले मिलेंगे। इतना कहकर उन्होंने उसे एक थैली अशर्फी की दी और कहा—तुम ठीक ठीक बतावो,—वह कौन है ? तुमसे क्या कहकर चली गई ? उनके साथ के सिपाही कहाँ गए ? तो मैं तुम्हे तुम्हारी लड़की की शादी के लिए इन दोनों अशर्फियों के ढेर से दूनी अशर्फियाँ दूँगा। पर्वतिया लालची तो थी ही,—उनसे उतनी अशर्फी को पा—उनकी बातें सुन उसका मिजाज ठण्डा होगया। उसने कुछ नर्मियत के साथ कहा—क्या तुम सचमुच श्यामनगर के कुमार केशरीसिंह हो ? मुझे अब भी विश्वास नहीं होता। अगर यह बात होती तो कुमारी मानिनी उस तरह डरकर कभी भाग खड़ी न होती। इसके जवाब में कुमार कुछ कहा ही चाहते थे इतने में—एकाएक बद्दहवास की तरह गुलाब ने आकर, बड़ी घबड़ाई हुई आवाज से कहा—‘कुमार—कुमार, आप जल्द चलिए,—सारा खेल बर्बाद होगया, कुमारी मानिनी दुश्मन के पञ्जे में चली गई। हमलोगों ने आपके पहिचानने में पूरा धोका खाया। अब एक मिनट की भी देर न कीजिए ? नहीं तो—आप उसको फिर कभी न पास करेंगे ? उसकी बातें सुन सबके सब घबड़ा उठे। कुमार ने उसको ढाढ़स देकर दलीप से जल्द घोड़ा लाने के लिए कहा। वह तेज़ी के साथ बाहर चला गया। उसके जाने के बाद कुमार ने गुलाब से पूछा—‘कहो,—कुमारी किसके पञ्जे में पड़ गई, बेला कहाँ है, तुम कैसे बचकर आई ?

गुलाब—कुमारी को आपके ऊपर मनोहर होने का शक हो आया था इसलिए हमलोग चुपचाप यहाँ से कटक की तरफ

मैदानदिखलाई पड़ा जिसके बीचो-बीच एक बहुत बड़ा मकान बना हुआ था। जिसको देखतेही गुलाब ने कहा-बस, इसी खण्डहर के अन्दर मेरी प्यारी सखी को लेकर मनोहर आया है,—अब आप लोग होशियार होकर चलिए। उसकी ऐसी बातें सुन अनन्त आगे हो लिया और धीरे-धीरे लोग उस मकान के पास पहुँचे।

वास्तव में गुलाब ने जैसा कहा था—वह मकान नहीं खण्डहर निकला। उसके कई एक हिस्से-बहुतही पुराना होने की वजह से—बर्बाद हो गए थे। उसके इर्द-गिर्द ईंटों के ढेर लगे हुए थे। एक तरफ की दीवारही नहीं थी,—मगर तब भी उसके कई एक हिस्से अबतक साबूत थे। पास आने पर चारों आदमी घोड़े से उतर पड़े और अपने—अपने हाथ में खज्जर ले दबे पैर खण्डहर के अन्दर घुसे। इस समय कुमार का ध्यान किसी तरफ नहीं था, वह सिर्फ मानिनी को बचाने के लिये अपने को खतरे के मुँह में डाल रहे थे। अनन्त चौकन्ना हो इधर उधर देखता हुआ जा रहा था।

उसको इस तरह गुलाब के कहने से ही जल्द बाज़ा के साथ बिना सोचे समझे आनेका अफसोस भी होरहा था। अभी ये लोग उस टूटे-फूटे खण्डहर के बीचो-बीच पहुँचे भी नहीं थे इतने में ऊपर से किसी औरत के चिल्लाने की आवाज़ आई, जिसको सुनते ही गुलाब ने बड़ी बेचैनी से घबड़ाकर कहा—हाय, यह तो मेरी प्यारी सखी के चिल्लाने की आवाज़ है,—मालूम पड़ता है वह दुष्ट उसके साथ कुछ ज्यादाती करना चाहता था। यह सुनतेही कुमार अपने को संभाल न सके—तेज़ी के साथ लपके हुए अन्दर की तरफ गए। चिल्लाने की आवाज़ बढ़ती

ही जारही थी। कुमार को इत्तफाक से ऊपर चढ़ने की सीढ़ी मिल गई। फूर्तिके साथ उसी रास्ते ऊपर चढ़कर जहां से वह करुणाकन्दन आरही थी उसी के दरवाज़े पर चहुँचे। भीतर एक लम्बा चौड़ा कमरा था। उसके एक कोने में धुंधली सी रोशनी होरही थी। तीन चार टूटी-फूटी चारपाइयां इधर उधर पड़ी हुई थी। ज़मीन पर एक फटी हुई लम्बी दरी बिछी हुई थी। एक चारपाई के ऊपर हाथ-पैर बंधी हुई बेला पड़ी छटपटा रही थी ज़मीन के नीचे कुमारी मानिनी बदहवास की तरह पड़ी हुई थी—और उसका बाल पकड़े एक नौजवान उसे धमका रहा था। वह बिचारी उसी बदहवासी की हालत में चिल्ला चिल्ला कर—हाय, कुमार तुम्हारे ऊपर शक करने का मज़ा पा रही हूँ—कह रही थी उन तीनों के अलावे उस कमरे में और कोई नहीं थे।

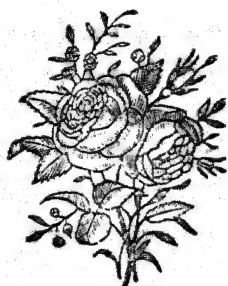
यह देखते ही कुमार अपने को बर्दाश्त के भीतर रख न सके, उछल कर अन्दर चले आए—और उस नौजवान की गर्दन पकड़ जोर से एक धक्का दिया। वह नौजवान बड़ी मुश्किल से गिरते-गिरते बचा और उनसे लड़ने के लिए मुस्तैद होगया मगर—उनके पीछे-पीछे आप हुए उनके तीनों साथियों को देखतेही—घबड़ाकर दूसरी तरफ़ का दर्वाज़ा खोल उसके अन्दर घुसकर गायब होगया। उसके अन्दर जातेही वह दरवाज़ा भी अपने आप बन्द होगया। कुमार ने उस बात की कोई परवाह न की, उन्होंने जल्दी से मानिनी को अपनी गोदी में उठा लिया। मगर वह उस समय बिल्कुल बेहोश थी। गुलाब ने जल्दी से बेला का हाथ-पैर खोल दिया—परन्तु वह भी अपने होश में नहीं थी। कुमार ने अनन्त की तरफ़ देखकर कहा—



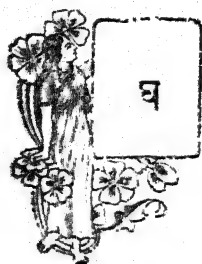
मालूम होता है बेला भी बेहोश होगई है। तुमलोग उसे उठाकर ले चलो, मैं कुमारी को उठाए हुए चलता हूँ। अब यहां एक मिनट भी ठहरना ठीक नहीं है। दलीप, तुम मोमबत्ती जलाकर आगे आगे चलो। दलीप ने एक मोटे पलीने की मोमबत्ती जलाई। और सीढ़ी की तरफ बढ़ा। गुलाब और अनन्त ने बेला को उठाया। केसरीसिंह कमारी को उठाए हुए दलीप के पीछे-पीछे चले सोढी से उतर कर ये सब जहाँ घोड़ा छोड़ गए थे वहाँ गए, मगर चारो नदारत थे। दलीप ने खरडहर के चारो तरफ घूमकर खोजा-परन्तु उनका कहीं भी पता न चला। आखिर को अनन्त ने कहा-यह सब उसी मनोहर की शैतानी है, अब यहाँ उन घोड़ों के पीछे बिलम्ब करना ठीक नहीं है-इसी तरह चले-चलें। किसी गाँवमें पहुँचकर घाँड़े किराये कर लेंगे। कुमार ने भी मंजूर करली, वे मानिनी को गोद में उठाकर आगे की तरफ बढ़े। अनन्त ने बेला को उठा लिया। गुलाब के साथ-साथ दलीप मोमबत्ती हाथ में लिए हुए चलने लगा। थोड़ी देर में इन लोगों ने मैदान पारकर लिया-और जङ्गल पार करने का रास्ता खोजने लगे। संयोग से उन्हें एक छोटी सी पगडण्डी मिल गई। कुमार ने प्रसन्न हो कर दलीप से आगे चलने के लिये कहा और चारो आदमी बड़ी तेज़ी के साथ उसी रास्ते से चलने लगे। भूखे-प्यासे रात भर उसी तरह चलने के बाद वह जङ्गल तैँ हुआ, और सामने एक खूबसूरत कस्बा दिखाई पड़ा। उसे देखतेही कुमार ने कहा-बस, अब हम लोगों को वहाँ सबारी मिल जायगी। अभी उनके मुँह से इसका अन्तिम शब्द निकल भी नहीं पाया था, इतनेही में बाई तरफ से किसी के-और साथही इस ढिठाई की सज़ा भी मिल



जायगी—कहने की आधाज़ आई। जिसको सुनतेही चारों ने चौंक कर उस तरफ़ देखा,—साथही नीली पोशाक से अपने तमाम बदन को छिपाया हुआ एक आदमी तेज़ी के साथ जंगल के भीतर भागना हुआ दिखलाई पड़ा।



छठवाँ बयान ।



घण्टी के बजतेही घबराहट से उठ खड़ी हो रघुबर की तरफ़ देख कर आसमानी ने कहा—बस, अब मैं यहाँ एक मिनट भी ठहर नहीं सकती। महारानी ने मुझे याद किया है—मैं इस वक्त वहाँ न जाऊँगी तो हम दोनों के हकमें किसी क़दर भी अच्छा नहीं होगा।

रघुबर—(हँसकर) आसमानी,—तुम मुझे एक बच्चा समझती हो,—मैंने बहुतों को चरा देखा है, मुझे तुम चरा नहीं सकती हो, यह सब तुम्हारे इसारे से मैना की की हुई शैतानी है। महारानी इस समय किसी तरह से भी जाग नहीं सकती। अभी उनके जागने में चार घण्टे की और देर है। तुम बैठो, घबड़ावो मत,—मैं तुमसे अपने दिलकी दो एक बातें कहकर चला जाऊँगा।

आस—नहीं, रघुबर मुझे मत रोको ! मैं इस समय रुक नहीं सकती। मेरा कलेजा जल रहा है। मैं सत्य कहती हूँ—कोई चालाकी करके तुम्हे धोका नहीं दे रही हूँ ?

रघु—माना: मैंने तुम्हारा कहा माना,—मगर तुम्हे इस वक्त घबड़ाने की कोई ज़रूरत नहीं है। मैं तुम्हे हरतरह से बचा लूँगा। मगर मेरे दिलकी बातों को कुछ देर के लिए और बठकर सुनलो।



आस—मैं हाथ जोड़ती हूँ रघुबर, किसी दूसरे वक्त् फुसत देखकर आजाना, मैं खुशी के साथ तुम्हारी बातें सुन लूंगी। इस वक्त् मुझे मत रोको,—मुझ एक विवश अबला जानकर छोड़ दो।

रघु—मैं इस वक्त् तुम्हे छोड़ दूँ आसमानी,—तब तो मैं अपना काम बना चुका, अपने दिलकी बातें सुना चुका। नहीं—इस समय मैं तुम्हें नहीं छोड़ सकता। आज सालों के बाद यही तो एक अच्छा मौका मिला है। तुम मुझसे नफ़रत करती थी, तुम मुझे फूटी आंखों से भी नहीं देखती थी। तुम्हे मेरी बातें सुनना पसन्द नहीं था,—तुम्हे मेरी खूबसूरती और नौजवानी का ज़रा भी खयाल नहीं था। आज मैंने पाया है,—मैं अपने हृदय की बातें सुनाकर—अन्दरही अन्दर सुलगती हुई आगको बुझाना चाहता हूँ। बैठो अगर तुम बैठकर मेरी दो चार बातें न सुनोगी तो तुम्हारा भण्डा फोड़ दूँगा। फिर तो जानती हो,—तुम्हारी क्या हालत होगी? तुम्हारा वह प्रेमी किस मौत से मारा जायगा। आसमानी हतास होकर सामने की एक छोटी सी कोचपर बैठ गई। रघुबर ने फिर कहा—हाँ, जरा खुशी के साथ बैठो, यह हवाइयाँ मुँहपर क्यों उड़ती हैं मेरे दिल को खुश कर दो,—मैं तुम्हें साफ़ बचालूँगा।

आस—(रुँधे हुए गले से) तो बतावो, तुम क्या चाहते हो?

रघु—क्या तुम्हे मालूम नहीं, मैं अपनी ज़बान से बताऊँ?

आस—हाँ हाँ, तुम अपनी ज़बान से बतलाओ, मुझ कुछ भी मालूम नहीं है।



रघु-तो सुनो, तुम्हें मैं साफ़ साफ़ बताता हूँ । मगर—
तुम्हारी घबड़ाहट देख कर मुझे रज्ज होता है । इस तरह
अपनी बातें सुनाने में तबीअत कैसे लग सकती है । तुम अपने
चाँद से मुखड़े पर परेशानी का बादल मत आने दो ।

आस—मैं घबड़ाई हुई नहीं हूँ रघुवर, तुम अपनी बातों
पर आजाओ ।

रघु—खैर, सुनो, तुम्हारी उमर इस समय सोलह सत्रह
बरस की होगी,—जिस समय मैंने तुम्हें देखा था उस समय
तुम ठीक पन्द्रह बरस की थी । तुम्हारी गजब ढानेवाली खूब-
सूरती को देख मैं पागल होगया, मगर लाचार, तुम्हें
हासिल करने का कोई उपाय नहीं था । मैं अपना
कलेजा थामकर रह गया । मैं लैला का मजनू बनकर अकेले
तड़पने लगा ।

आस—तुम अपनी बातों को जल्दही ख़तम करो,
रघुवर !

रघुवर—मेरी बातें इस तरह जल्दी में ख़तम नहीं हो सकती
तुम कुछ देर के लिए जल्दी को ताक मैं रखकर सुनो,—यह
एक दिल जले आशक की बातें हैं । हाँ—तो आसमानी ! मैंने
तुम्हे महारानी के साथ गाड़ी पर हवा खाते हुए देखा था ।
तुम्हारे साथ उनकी और भी कई एक सहेलियाँ थीं, मगर
मेरी नज़र तुम्हारेही ऊपर लग गई, तुम्ही ने अपनी खूब-
सूरती से मुझे पागल बना दिया । तुमने अपनी सूरत से बरसते
हुए ग़ज़ब के नूर से मेरे ऊपर क़यामत ढा दिया । फिर तो मैं
किसी काम का भी नहीं रह गया ।

आस—अफ़सोस ! तुमने तो अपनी दास्तान को बड़ी
लम्बी चौड़ी करदी ।

रघुबर-बरसों से दिलमें जमी हुई बातें लम्बी चौड़ी न होगी तो और क्या होगी । तुम उकतावो मत, उकताने में कुछ भी मज़ा नहीं है । हां तो आसमानी ! उस तरह तुमने मुझे घायल कर दिया और मैं कोई तरकीब न देखकर भीतरही भीतर तड़पने लगा । तुम जानतीही हो-तुम तब भी अब भी बहुत बड़े रूतबे में हो । तुम्हें महारानी बहुत मानती हैं । मगर अफ़सोस, तुमने उन्हीं के साथ दगा किया । ख़ैर-मेरे दिल में रोज़ही वह आग़ भड़कती थी,-और मैं रोज़ही तुम्हे देख कर उस आग़को बुझाने के लिए सदर फ़ाटक पर आया करता था इस तरह कई महीने बीत गए-मगर तुमने मेरी तरफ़ नज़र उठाकर नहीं देखा । आख़िर-जानतीही हो आसमानी,—इश्क़ की बक्की में पीसे हुए आदमी क्या नहीं कर डालते । मैंने अद्भुतनाथ से अपनी जान-पहचान बढ़ाई और कई महीने तक उसी की ख़िदमत में रहकर पेयारी सीखी । अन्त को उसके कहने सुनने से मदनमोहनी ने मेरी पहुँच महारानी मायादेवी तक कराई ।

आस—अब मेरी तबीअत इससे आगे सुनना नहीं चाहती ।

रघु—तुम रज्ज मत हो आसमानी,—अपने आशक़ की बातों में तो बड़ाही मज़ा आता है तुम क्यों चिरक़ होती हो ? सुनो,—मैंने महारानी की नौकरी क्यों की, सिर्फ़ तुम्हारे लिए,—मैं होते—होते महारानी का प्रेमी क्यों बना,—फ़क़त तुम्हारे लिए । इश्क़ ने—तुम्हारे इश्क़ ने मेरे दिमाग़ को ऊँचा पहुँचा दिया था,—मैं तुम्हे पाने के लिए हर तरह की तरक्क़ी कर रहा था । मैंने महारानी को अपने कब्जे में किया,—मगर अफ़सोस,

साल भर से लगातार मेहनत करने पर भी तुम्हे न पासका । तुमने भूल कर भी मेरे ऊपर मेहरबानी की निगाह न डाली । आज मुझे यह सुयोग मिली । आज मैं तुम्हारे पास अपने इशक़ को बाँधने के लिए आसका । तुम रहम करो आस-मानी, तुम मेहरबान बनो आसमानी, मैं तुम्हारे पर जीजान से मरता हुआ आशक हूँ, मैं तुम्हारे इस अलौकिक सौन्दर्य से भरे हुए मुखचन्द्र का एक सब तरह से वश में पड़ा हुआ चकोर हूँ । तुम मेरे हृदय में धधकती हुई आग को बुझा दो आसमानी !

आस—(घृणा से) तुम अपने होश में भी हो रघुबर !

रघुबर—नहीं आसमानी मैं अपने होश में नहीं हूँ । मैं तुम्हारी लामिसाल खूबसूरती के नशे से बेहोश हूँ । तुम घृणा की नज़र से मत देखो,—गुस्से की लाली चेहरे पर आने मत दो,—मैं तुम्हारा चाहने वाला हूँ । मैं तुम्हारी मालिकनी महारानी मायादेवी की मुहब्बत को लात मार कर तुम्हारी एक अदा के लिए जान न्यौछावर करने वाला हूँ । मुझे ज़बर्दस्ती अपने में घुलाकर जिस प्रेम ने मेरी आँखों पर—ज़बर्दस्त पट्टी बाँध दी है वह तुम्हारी घृणा, वह तुम्हारे गुस्से, वह तुम्हारी फिटकार से अपने को किसी तरह से भी अपनी जमी हुई जगह से हिला नहीं सकता । प्रेम को तुम भी जान गई हो,—मैं भी अच्छी तरह से जान गया हूँ । इसको जितना तुम दुतकारोगी उतनाही गहरा होकर अपने पास चिपकता जा-यगा । इसको पुचकारो, इसपर दया करो, इसको अपनावो । तुम्हें हर तरह का आराम मिलेगा । तुम तिलस्म में एकही कहलावोगी । तुम्हारा मुकाबला करने वाला कोई नहीं रह जायगा ।

आस—मैं यह सब बातें बिलकुलही नहीं चाहती। तुम अब मेहरबानी करके इस वक्त मेरा पिण्ड छोड़कर अलग हो जावो।

रघुबर—तुम जल्दी मत करो आसमानी, मैं अलग हूंगा, जरूर अलग हूंगा, मगर—देखो मैं हाथ जोड़ता हूँ, पैर पड़ता हूँ,—मेरी दो एक बातें सुनलो,—मुझे जी भरके देख लेने दो तब तुम मुझे अलग करो। यों घटा बताकर मुझे घुला घुलाकर मत मारो। मैं मर रहा हूँ, मुझे महारानी की बदौलत सब कुछ आराम है, मगर वे आराम मुझे तुम्हारे बिना कांटे की तरह खटकते हैं। सुना, यारी आसमानी! जब तुम मेरे हाथ किसी तरह से भी नहीं चढ़ी तो मैं तुम्हारे पीछे पड़कर मौकों को ढूँढ़ने लगा। अन्त में कल तुम्हें चन्द्रसिंह को देखने जाकर उसके ऊपर आशक हो, अपनी चालाकी से अपनी प्येयाराओं के हाथ उठाकर ले आते देखा। मुझे उससे चोट तो बड़ी गहरी लगी,—मैं कुछ देर के लिए रज्ज, गुस्सा, घृणा से बदहवास सा हुवा मगर उसी दम मुझे खुशी भी बड़ी भारी हुई। तुम्हारे पाने की वह गहरी हबस,—जिसके कारण मैं रात दिन अन्दरही अन्दर घुला जाता था—अब एकाएक निकल सकने की उम्मीद हो आई। मेरा हवास दुरुस्त हुवा। मुझमें दूनी फूत्ति चली आई। मैंने समझा—अब तुम मेरे इश्क के जाहर होने पर जरूर मुझ से प्रेम करोगी।

आस—(झुंझलाकर) यहाँ तुमने और भी गलती का रास्ता पकड़ा रघुबर !

रघु—नहीं आसमानी, मैं इस वक्त बहुत ही ठीक रास्ते पर हूँ। तुम इस वक्त अपने बचाव को सिवाय मेरी मेहरबानी

के और कुछ भी नहीं कर सकती। मैं तुम्हारा पक्का आशक हूँ—मगर अपने काम में कभी भूल नहीं करता। मेरी प्यारी आसमानी ! मैं अच्छी राहको पकड़ तुम्हारे पास आया हूँ—अब तुम अपनी सोहबत में मुझे रखकर इतने दिनों से मेरे दिलके अन्दर जलती—बलती आगको—बुझा दो। दया करा, अपने आशक को बे मौत मत मार डालो। मुझे अपनी अनुपम रस भरी मुलाकात से तर कर दो, खुश कर दो, जीवन दान दो। मैंने कल जो कुछ देखा,—इस कोठरी की बगल में जो कुछ है,—मेरे हृदय के अन्दर जो कुछ तुम्हारा भेद छिपा हुआ है—जिसके जाहर होतेही तुम ज़रूर-ज़रूर तवाह हो जावोगी—उसकी—उसकी वू तक को अच्छी तरह बन्द कर देने के लिए तुम मेरी प्रार्थना को, तुम मेरी कामना को, तुम मेरी अभिलाषा को खुशी-खुशी पूरी कर दो। मैं तुम्हें प्यार करूँगा, मैं तुम्हें कलेजे के अन्दर, छिपाऊँगा, मैं तुम्हें आँखों में बिटाऊँगा,—मैं तुम्हें इस तिलस्म में रक्ती भर भी तकलीफ़ होने नहीं दूँगा।

उसकी ऐसी बातें सुन आसमानी घबड़ा गई,—उसका बदन सिर से पैर तक कांप उठा,—ललाट पर पसीने की बूँदें झलकने लगी। होंठ थर थराने लगे। कलेजे पर धड़कन होने लगी। चेहरे पर हवाइयां उड़ने लगी। उसके हाथ पैर ढीले होगए,—वह सोचने लगी—हाय, आज मेरी किश्मत ने मुझे किस दुष्ट, शैतान की ऐसी ओछी बातें—इस तरह सुनने पर लाचार कर दिया,—मैं इसके हाथ से अपने अमल्य रत्न को कैसे बचा सकूँगी। यह मुझे विवश कर अपनी घृणित कामना को पूरा करना चाहता है। मैं ऐसा अब मरते दम तक भी नहीं कर सकती। कुमार घड़बाते होंगे,—सबेरे यह मेरे ऊपर कैसी



बला सवार हुई। वह इसी तरह बहुत सी बातें सोचकर चुप हुई। अपनी बातें ख़तम होने पर भी जब आसमानी ने कुछ जवाब नहीं दिया, — तब उसने बड़ी मुहब्बत से उसकी कमल की तरह कोमल हाथ को थाम, — धीरे — धीरे कहा, — आसमानी, मेरे हृदय की अधिष्ठात्री देवी आसमानी, क्या अब भी तुम मुझे मुहब्बत की निगाहों से न देखोगी? क्या अब भी तुम्हारे दिलमें रहम ने जगह नहीं पाई! देखो, मेरी तरफ़ देखो, — मेरी हालत पर ख़याल करो। मैं देखने में बुरा नहीं हूँ, मैं चन्द्रसिंह से कम बहादुर नहीं हूँ। तुम कुसुमलता के आशक को एकदम अपने दिल से भूल जाओ। उसे जहाँ तक हो सके महारानी माया देवी के पास पहुँचा दो। वह तुम से खुश होगी, वह तुम्हें इससे भी बढ़कर मानने लग आयेंगी। वह उसे पाकर हमें भूल जायेंगी। फिर तो हम दोनों आनन्द से ज़िन्दगी को किसी दूसरे मुल्क में जाकर बितावेंगे।

आसमानी — मैं ऐसा क्यों करने जाऊँगी।

रघु — इसके लिए आसमानी, इस तुम्हारे गुलाम के लिए आसमानी, — तुम अपने दिल से उसकी सोहबत का ख़याल छोड़ दो। वह बहुत ख़तरे का मुक़ाम है। जान बूझकर अपने को आग के मट्ठे में गिराना कोई बुद्धिमानी नहीं है।

आसमानी — मुझे क्यों तुम इस तरह से डराते हो?

रघुबर — मैं तुम्हें नहीं डराता आसमानी, मैं तुम्हारी भलाई की बातें कह रहा हूँ। इतना सब कुछ मैं बक गया मगर तुम किस फेर में पड़ी हुई हो, क्या तुम्हारी अक़ल ने सब कुछ जानते-बूझते भी इस बारे में — अभी तक किसी तरह का फैसला नहीं कर पाया है? तुम क्यों नहीं साफ़ साफ़ बोलती।

५०५०७

देखो—आसमानी, ! मेरी बातों को मानने में तुम्हे सब तरह का आराम है, मेरी बातों को इन्कार करने में तुम्हारी सब तरह की तबाही है। एक ओर का रास्ता पकड़ते ही तुम्हे इस संसार में सच्चे आशक का प्यार मिलेगा, दूसरी ओर का रास्ता थामते ही तुम इस हीरे के तिलस्म तमाम निगाहों में जलील होगी, बेइज्जत होगी, तुच्छ समझी जाने लगोगी। वही महारानी, — वही मायादेवी जो रात-दिन तुम्हे अपनी बहन से भी बढ़कर मान, बड़ी मुहब्बत और बड़ी कदर तुम्हारे साथ पेश आती थी, तुम्हारी ज़रासी भी उदासी से अपने को फिक्क में डुबाती थी, तुम्हे ज़रा भी तकलीफ़ होने से वह तिलस्म को शिर पर उठाती थी, वही मफ़ली महारानी तुम से बुरी तरह पेश आवेंगी, तुम्हे गालियाँ देने लग जायँगी, तुम्हे एक अदनी अदनी लौँड़ियों से पिटवाने में भी न चूकेंगी। तुम्हारे सिर पर काले—काले भयंकर जल्लाद की शानपर चढ़ा हुई चमचमाती तरवार तुम्हारी गरदन के पीछे चमक उठेगी।

आस—हाय, मेरी किश्मत ने आज मुझे क्या दिखाया ?

रघु—ज़रूर, आसमानी ! तुम्हारी किश्मत ने आज तुम्हे एक अजब तमाशा दिखाया, —तुम इस समय बिहिश्त और जहन्नुम के दरवाज़े पर खड़ी हो। तुम अपनी खुशी से आराम भी भोग सकती हो और तकलीफ़ भा उठा सकती हो। हाँ ! तो आसमानी सुनो, तुम अगर मुझ ऐसे आशक की बातों पर लात मार दोगी तो तुम्हारी यह कोमल बदन, जिसने होश संभालने के बाद गुलाब के फूलों को भी मार खाई होगी, कठोर जल्लाद की फोलादी तलवार, —रात दिन शानपर चढ़ी हुई



तेज तलवार का झटका खाएगा,—जिससे तुम्हें सिर्फ तकलीफ ही नहीं, दर्दही नहीं, रज्जही नहीं, अफसोसही नहीं, दुःखही नहीं पहुँचाएगा, बल्कि प्यारी आसमानी, सुनती हो, तुम्हें उस बेहद तकलीफ का अन्दाज़ा कराएगा जिसको इस संसार के समस्त पैदा होनेवाले मौत कहते हैं, काल कहते हैं, नेश्त नामूद कहते हैं, कज़ा कटते हैं, फ़ौत कहते हैं, मृत्यु कहते हैं, दुनियाँ से कूँच कर जाना कहते हैं।

आस-(कांपकर) अफसोस, मेरे किस जन्म का पाप इस समय मेरे शिरपर सवार होता है।

रघु—तुम डर गई आसमानी ! हाँ यह डरनेही की बात है, यह खौफ खानेही का माजरा है। यहां खतरेही का काम है। यह कैपकैपी पैश कर देनेही का ख्याल है। यह जहर है, जहर से भी बढ़ कर हलाहल है। तुम कामलाझी आसमानी, तुम चन्द्रमुखी आसमानी, तुम नाजुक वदन आसयानी तुम उस मौत की बे इन्तही तकलीफ को किसी तरह से भी, किसी हालत से भी वर्दाश्त नहीं कर सकोगी। तुम्हारा दम उस जगह पहुँचने के पहलेही घुटने लग जायगा। तुम चिल्ला उठोगी—तुम्हारी आँखें आपसे आप बाहर होने लग जायँगी। तुम सख्त—पथर की तरह मुसीबत झेलोगी। मगर नहीं, अगर तुमने मुझे अपना आशक समझ कर मेरी बातें मञ्जूर करली तो तुम सब तरह से सुखी होगी। तुम्हारा कोई बाल भर भी नोकशान नहीं कर पावेगा। तुम चैन से रहोगी, तुम्हारा यह प्रेमी भी, तुम्हारे ऊपर मरने वाला यह आशक भी इस तिलस्म में अपनी प्यारी की शानी न रखने वाला यह मजनू भी हमेशा के लिए, तुम्हारी ताबेदारी

बजाने वाला गुनाम हो जायगा। तुम्हे खुश करने के लिए कोई बात उठा नहीं रखेगा। क्या तुम अब भी, मेरी दिलवर आसमानी, - मेरी आरजू को पूरी न करोगी? मेरी बातों को कबूल न करोगी? करो, आसमानी! मेरे लिए नहीं तो भी अपनी जवानी के लिए, अपनी जिन्दगी के लिए कबूल करो?

आस- (रुखाई से उसकी तरफ देखती हुई) लेकिन रघुबर! अगर तुम्हारी कही हुई इन सब वाहि्यात बातों को इनकार कर दूँ तो? तुम्हारी आरजू मिनत को नफरत की ठोकरी से हटा दूँ तो? तुम क्या करोगे?

रघु-क्या करूँगा? मैं जहाँतक समझता हूँ प्यारी आसमानी! तुम अपनी खिलकर सुवास से भरी हुई कोमल जिन्दगी के लिए ऐसा हर्गिज नहीं कर सकती।

आस-अगर मैं इसकी कुछ भी परवाह न करूँ तो तुम मेरे साथ कैसे पेश आओगे?

रघुबर-मैं कैसे पेश आऊँगा? अगर तुमने मेरी बातें इनकार की ठोकरी से हटा दी तो - बेरहम आसमानी! मैं भी तुम्हारे साथ बेरहम बनूँगा। मैं भी लाचार होकर तुम्हे और तुम्हारे उस मुहब्बत की चीज़ को बर्बाद करने के लिए कमर कसूँगा और फिर तुम्हे वही मुसीबतें झेलनी होंगी जिसके सड़मे का बर्दाश्त करने की ताकत तुम में ज़रा भी नहीं है।

आस- (नफरत से पैर पटककर) क्या, रघुबर! तुम इसी बीरते पर इसी तरह के घृणित व्यवहार के भरासे पर - मेरे घर में, मेरे इस एकान्त कमरे में घुस आए थे - इसी नीच विचार को आने दिल में - जगह देकर मेरी सोहबत की इच्छा

रखते थे ? इसी ख्याल को, इसी बुरे ख्याल को अपने हृदय में भरकर तुम मुझे बार बार मेरा आशक होना कहते थे । तुम्हे ऐसा कहते शरम नहीं आती है । इसी दुष्टता को साथ लेकर मेरे प्रेमी होने का दम भरते थे ! अफसोस — रघुवर ! बड़े अफसोस की बात है । रघुवर ! तुम इश्क को इज्जत नहीं करते हो, तुम इश्क के नाम पर धब्बा लगाते हो तुम इश्क को बुरी तरह बदलाम करते हो ।

रघुवर — (कुछ भँरता हुआ हाथ जोड़ कर) नहीं आस-मानी, ! नहीं, मैं इश्क को ज़लील नहीं करता । मैं इश्क की इज्जत रखना जानता हूँ, मगर माफ़ करना मेरी दिलवर, — मैं यह बातें सिर्फ़ तुम्हे अपने ऊपर मेहबान बनाने के लिए कहा था । मैं सब कुछ तद्बोध करके हार गया, — मेरे पास यही एक औज़ार अनायास आगया, इसी लिए इसको काम में लाकर मैंने तुम्हारे ऊपर कामयाब होना सोचा । तुम रजमत हो, ? मैं तुम्हे भूतकर भी किसी तकलीफ़ में पड़ने न दूंगा । मेरा विचार ऐसा नीच नहीं है । मैं बुरे के सङ्ग बुरा हूँ और अच्छे के सङ्ग अच्छा भाँ हूँ । तिसपर जानी तुम तो मेरी जान हो । मैंने जो कुछ भी कहा, उसे भूल जाओ और मुझ अरने पतले पतले लाल हाँठों का रस पान करने देकर अमर बनावो ! उसको ऐसी बातें सुन आसमानी एक गहरे सोंच में पड़ गई । उसको कुछ देर के लिए अपने तनोबदन की भी खबर नहीं रहा । उसको पलकें बार बार गिरने से रुक गईं । कुछ देर के बाद उसके दिलमें अनायासही एक बात आ गई जिससे उसने चौंककर अपने सिर को उठाकर रघुवर की तरफ़ देखा । उसकी नज़रों में इस समय

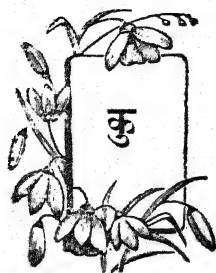


हलकी हंसोके साथ-एक गहरी गुलाबी को रेखा आई हुई थी इसका चेहरा एक भयानक छिपी हुई चमक से चमक रहा था। उसने इन सबों को दबाने को कोशिश करते हुये, कुछ मुस्करा कर कहा - रघुवर, मैं इस समय सब तरफ से देखती हूँ, रघुवर। मैं मुसोबत में हूँ, मेरा बचाव किसी तरह से भी नहीं है इसलिये। फ़कत इसलिये, मुझे तुम्हारी सब कुछ बातें माननी पड़ेंगी। मैं खुशी से नहीं तो भी किसी तरह से मानूँगी। कहो, तुम इस समय क्या चाहते हो ? उसकी ऐसी बातें सुन, रघुवर मारे खुशी के उछल पड़ा और मस्ती में आकर आसमानी के दोनों हाथों को दबाता हुआ कहने लगा - अहा ! आज मैं दुनियाँ में सबसे बड़ा भागवान् हुआ। प्यारी तुमने आज इस अमृत से सनी हुई बातों को कहकर एक सच्चे आशीर्ष की जान बचाई। अब मुझे किसी को परवाह नहीं है। मेरी सालों का मुराद बर आई इतना कहकर वह उसी के पास बैठ गया और बैठते ही एक हाथ उसकी गरदन पर डालकर उसे बड़ी मुहब्बत के साथ अपनी तरफ़ खींचा। उसके ऐसा करते ही आसमानी का दम घुटने लगा। वह अपने को उसके पंजे में देरतक रख न सको, बिजली की तरह उसको गोद से तड़प - उससे कुछ दूर जा खड़ा हुई।





❀ सातवाँ बयान ❀



मार महेन्द्रसिंह को उस तरह तलवार छीन—छोटी महागनी कुमुदिनी के सामने ललकार कर खड़े होते ही एका एक कमरे भरकी रोशनी गुलहोगई । साथही

चारो तरफ़ से ठठाकर हंसने की आवाज़ आई । कुमार ने हाथ बढ़ाकर कनकलता को टटोला—मगर वह उस जगह मिली नहीं । उन्होने ज़ोर से उसका नाम लेकर पुकारा—लेकिन किसी ने जवाब नहीं दिया । आखिर को वे उसी अंधेरे में टटोलते हुए—कुमुदिनी के कोच का तरफ़ बढ़े । अभी अन्दाज़न दो कदम भी न बढ़े होंगे—इतने में उनके नीचेकी ज़मीन हिलती हुई मालूम पड़ी और एक खटके के साथ बड़े बेग से झुल गई । कुमार अपने को किसी तरह संभाल न सके और लुढ़कते हुए नीचे अंधकार में गिर पड़े । नीचे गुदगुदेदार कोई चीज़ बिछो हुई थी—जिससे कुमार को किसी तरह की चोट न आई, मगर झोके से गिरने के कारण उनके हाथ से तलवार छटक कर दूर जा गिरी वे उसीको खोजने के लिए बैठकर इधर उधर टटोलने लगे परन्तु गहरा अन्धकार के कारण वह उन्हें नहीं मिल सकी । खोजते खोजते उनका हाथ एक ऐसी गोलचीज़ पर पड़ी जो पत्थर की तरह ठोस मालूम पड़ती थी । उन्होने उसको हिलाना चाहा इतने ही में एका एक उनके

बदनपर झनझनाहट मालूम पड़ी जिससे उन्होंने उसको छोड़ दिया। इसके बाद फिर वे टटोलते हुए आगे बढ़े। वह ज़मीन बहुत चौड़ी मालूम पड़ती थी। इसा तरह बैठे-बैठे घूमते हुए उनका हाथ एक सङ्गीत-चिकनी दीवार पर पड़ी। वे उसी के सहारे उठे और किसी तरफ़ निकलने का दरवाज़ा ढूँढने लगे। टटोलते-टटोलते उन्हें एक खुला दरवाज़ा मिला जिसके मिलतेही वे कुछ सोच विचार किए बिनाही उसके अन्दर घुस गए। अभी ये दोही चार कदम भी आगे न बढ़ पाए थे,—इतने में दरवाज़ा बन्द होने की आवाज़ आई,—साथही छत पर एक तेज़ रोशनी होगई, जिससे वहाँ की हर एक चीज़ साफ़-साफ़ दिखलाई पड़ने लगी।

रोशनी के सबब से कुमार ने देखा-वे इस समय एक बहुत बड़े कमरे में थे। उसके तीन ओर दो दो दरवाज़े थे,—एक ओर एकही दरवाज़ा। उसका दीवार सङ्गमरमर की बनी हुई थी और ज़मीन संगमरमर से पाटी गई थी। कमरा सामानों से खाली था। उसके संगीन दीवारों में बीसों जगह बड़े बड़े सूरख बने हुए थे—जिनमें से होकर बाहर की ताज़ी ताज़ी हवा आती हुई निकल जाती थी। जिस ओर एकही दरवाज़ा था, कुमार उसी ओर बढ़े। ज्यों ज्यों इनका कदम ज़मीन पर पड़ता जाता था,—त्यों त्यों छतपर एक एक तेज़ रोशनी होती जाती थी। दरवाज़ा के पास पहुँचते बीसों रोशनी होगयी। दरवाज़े की कुण्डी में ताला लगा हुआ था। कुमार ने उसको घेँठ कर तोड़ डाला और दोनों पल्लों पर धक्का देकर उसे खोला। उसके खुलतेही अन्दर से तबीअत को मशत कर देने वाली एक तेज़ गुलाब की खुशबू का झोंका आया। जिससे

कुमार की परेशानी कुछ देर के लिए उनसे दूर होगई। वे उसके अन्दर आए। उनके अन्दर आतेही वह दरवाजा आपसे आप बन्द होगया। कुमार ने उस कमरे के अन्दर से इस कमरे के भीतर अंधेरा सा देखा था मगर इनके अन्दर आकर दरवाजा बन्द होतेही कई जगह से गैस की तरह रोशनी होकर कमरा जगमगाने लगा। उस रोशनी में उन्होंने देखा—वह कमरा पहले कमरे के बनिस्पत कुछ छोटा तो जरूर था मगर हर तरह के पेशकी चीजों से सजा हुआ था। चारोंतरफ मेज़, कुर्सी, कौंच करीने से लगे हुए थे। संगमरमर की चिकनी दीवारों पर बड़ी—बड़ी कद आदम तस्वीरें लगी हुई थीं। उसके नीचे चार चार हाथ छोड़ कर बड़े—बड़े हलव्ही आयना जड़े हुए थे। चारों तरफ बारह खिड़कियां थीं। बीचों बीच एक हाथी दांत का बना हुआ टेबुल पर एक निहायतही खूबसूरत हाथ भर की ऊंची सन्दूक रखी हुई थी,—जिसके सामनेही एक संग मरजर की चौकी पर एक बड़ीही खूबसूरत कमसीन औरत बैठी हुई गौर से उस सन्दूक की तरफ देख रही थी।

उस औरत को देखतेही कुमार चौंक उठे, मगर वह ज्यों की त्यों उसी तरह से बैठीही रही। कुमार धीरे, धीरे उसकी तरफ बढ़ने लगे। अभी वे तीन चार कदम ही बढ़ने पाए थे इतने में एक खटके के साथ उस सन्दूक का पल्ला खुला और उसमें से बहुतही सुरीली तानके साथ एक अजीब तरह का बाजा बजने लगा। जिसकी मीठी, दिलको लुभाने वाली आवाज़ ने कुमार को हृदय से ज्यादा मशत कर दिया। वे उस फ़न के उस्ताद थे। उसके बंधे हुए ताल, स्वरों को सुन उनका

दिल उसकी तरफ खींचा गया। वे कदम बढ़ाते हुए उस औरत के पास पहुँचे, मगर तब भी उसने उनकी तरफ नहीं देखा। उन्होंने उसको गौर से देखने के बाद—उसकी लामिसाल खूब-सूरती पर मुग्ध होकर कहा—‘माफ कीजिएगा मैं जान बूझ कर इस कमरे में नहीं आया हूँ, मुझे जबर्दस्ती फंसकर रास्ता खोजते हुए आना पड़ा है, होसके तो आप मुझे बाहर निकालने का रास्ता बता दीजिए?’ मगर उसने कुछ भी जवाब नहीं दिया। उन्होंने दुबारा पूछा, लेकिन तब भी वह कुछ न बोली अन्त को कुमार ने कुछ भुँभलाहट के साथ जरा जोर से कही क्यों आप बहरी और गूँगी तो नहीं हैं? मगर इस पर भी वह उसी हालतही से बैठी रही, जिस हालत में पहले वह थी, उन्हें अब कुछ शक हुआ। इधर—उधर देख, उन्होंने हाथ बढ़ाकर उसके हाथ को पकड़ा। पकड़तेही उन्हें मालूम हो गया कि वह एक पत्थर की मूर्ति है। वे अपने धोके को ख्याल कर आपही हँसने लगे, और एकाएक उनके मुँह से उस संगतराश की तारीफ निकल पड़ी, जिसने इसको जान डालने के सिवाय सब तरह से सच्चा दिखला कर धोका दिलाने में कोई कोर कसर उठा नहीं रखी थी।

कुमार बाजे की सुरीली आवाज़ को भी सुनते जाते थे, और उसको भी जी भरकर देखते जाते थे। उन्होंने ऐसी खूब-सूरत औरत कभी नहीं देखी थी। अभी वे बहुत देर तक उसी मूर्तिका देखते रहते मगर एकाएक उस बाजे की सुरीली आवाज़ बन्द होगई और उसमें से “कुमार,—मेरे प्यारे कुमार! तुम मुझे याद कर यहां तक तकलीफ उठाते हुए अ.प. हा! तो, एक मिनट के लिए सामने

की चौकी पर बैठ जावो, मैं तुम से अपने दिल में लगी हुई दो एक बातें करूंगी। अबला हूं, असहाया हूं, गरीब हूं,—मेरी बातें सुनकर अगर तुम्हे रहम आवे तो मुझे अपनावां” कहने की आवाज़ आई। कुमार को यह सुनकर बड़ाही ताज्जुब हुआ, उन्होंने इस मूर्ति की तरफ भी देखा, मगर वह ज्यों की त्यों बैठी हुई थी। उन्होंने फिर बाजे की तरफ देखा। उसके अन्दर से आवाज़ आई—कुमार, आपको ताज्जुब मालूम पड़ रहा होगा। मगर ताज्जुब करने की कोई ज़रूरत नहीं, यह तिलस्म है, यहाँ बड़ी-बड़ी असम्भव बातें हुवा करतो हैं।

आप बैठ जाइए,—उसी की बगल में बैठ जाइए, मैं आपको बहुत सी बातें सुनाऊंगी। कुमार बैठे नहीं, खड़ेही रहे। कुछ देर के बाद उसमें से फिर आवाज़ आई “कुमार आप मेरी प्रार्थना को स्वीकार नहीं करते, बैठ जाइए, बैठ जाइए, मेरी क़सम है बैठ जाइए।” कुमार तब भी न बैठे, अन्त में आवाज़ आई,—‘कुमार आप इतने बड़े वीर होकर डर रहे हैं, डरिए मत, बैठ जाइए, अगर आप नहीं बैठते हैं तो मुझे लावार हांकर आपको ज़बर्दस्ती बैठाना होगा।’ उसकी ऐसी बातें सुन कुमार को बड़ाही कौतूहल हुआ और वे उस चौकी पर मूर्ति के पास बैठाही चाहते थे इतने में सामने का दरवाज़ा बड़े जोरों से खुला और उसमें से एक हसीन कमसीन औरत ने आकर बड़ी घबराहट के साथ कहा—कुमार, आप भूलकर भी इस चौकी पर न बैठिएगा, नहीं तो आप बड़ी भारी मुसीबत में फँस जायेंगे।

उसकी बातें सुन कुमार सहम गए और उसको बड़े गौर से देखने लगे। वह औरत अद्वितीय सुन्दरी थी। उसकी सुन्दर-

ताई के सामने उनकी आँखें भपकने लगी। वे बार बार ललचाई हुई निगाह से उसकी तरफ़ देखकर दिलही दिलमें मुग्ध होने लगे। उस बेजोड़ हसीन नाज़नी की उमर इस समय सालह सत्रह बरस से ऊपर की न होगी। उसकी सुघराई, उसका सुडौल पन, उसकी खूबसूरती उसका रंगढङ्ग, उसकी नज़ाकत, उसका डोल-डौल, उसकी सादगी, उसका बाँकी पन, उसकी कद का देखकर बड़े-बड़े जितेन्द्रियों का दिल भी उसकी मुट्ठी में होजाता था। बारीक नज़रों से जांचकर देखने में वह अभी तक कन्दर्प की कालीगरी से बने हुए खूबसूरत पञ्चरंगी उद्यान में पहुँची हुई मालूम नहीं पड़ती थी, न यही मालूम पड़ता था कि उसकी-रस से भरी हुई अत्यन्त सुन्दर कली को, सुवास से अठिलाने वाली मन्द-मन्द हवा ने गुद-गुदाकर डिलाती हुई किसी रसिक झमर का निगाह लड़ाने का मौका नहीं दिया था। न उसकी अनमोल जवानी की गठडी पर किसी लालची ने लालच में पड़कर हाथ बढ़ाने की नीयत ही की थी। न उसके सौन्दर्य से चमकता हुआ खजाने की चौकसी करने वाली बड़ी बड़ी कमल के दल की तरह लम्बी आँखों के नीचे किसी किशम की रेखा मदन के मशताना पन की उतराई का रंगही दिखलाई पड़ता था। उसका गदराया हुआ जोबन, समुन्दर के लहरों की तरह लहरा रहा था। कुमार उसको देखते-देखते भौंचक्के से होगए, उनके मुँह से एक शब्द भी नहीं निकला। उनकी ललचाई हुई नज़र उसी के ऊपर जमगई। वे उसके ऊपर आशक हो एक टक देखने लगे। उन्हें ऐसा करते देख-उस कन्दर्प के दर्पको दलन करने वाली कामिनी ने कुछ सिर झुकाते हुए कोकिल कण्ठविनिन्दित स्वर से कहा—'कुमार' आप धोके में पड़ाही चाहते थे,—यह बाज़



इसी तरह सबको धोके में डालकर फँसाता है। अगर आप इसके कहने में आकर इस चौकी पर बैठ जाते तो,—यह चौकी उलटकर आपको नीचे के तहखाने में गिरा देती और आप कुमुदिनी के कब्जे में चले जाते। फिर तो वह दुष्टा जैसा कहती वैसाही आपको करना पड़ता।

कुमार—तब तो आपको मैं किस मुँह से धन्यवाद दूँ ?

वह—जी नहीं, मुझे किसी मुँह से भी धन्यवाद देने की कोई आवश्यकता नहीं है। मैं स्वयं आपको धन्यवाद देती हूँ

कि—आप ख़तरे से बच गए।

कुमार—यही तो मैं भी कह रहा हूँ कि मैं ख़तरे से बच गया तो किसकी वजह से ? किसने आकर मुझे ख़तरे से बचाया ? इसके धन्यवाद का हक़ किसको है ? ख़ैर यह तो बताइए—आप कौन हैं, और इतनी बड़ी मेहरबानी आपने मेरे ऊपर क्यों की ?

वह—आचल से आंखों को पोंछती हुई मैं एक दुखिया हूँ, मैं एक असहाया हूँ,—मैं एक सुखों से जबर्दस्ती दूर की हुई अबला हूँ ?

कुमार—मगर आपकी सूरत तो आपको यह सब होने की बातें नहीं बतलाती है ?

वह—(रोती हुई) बेराक न बतलाती होगी। मगर कुमार आप जानते नहीं हैं, कि इस दुखिया के दिलमें कितने दुःखों का बोझा पड़ा हुआ है और यह अपने उद्धार के लिए किस किस तरह की मुसीबतें भेल कर आप के पास तक आई है। आप जब मेरा तालुब से भरा हुआ हाल सुनलेंगे तो आपको भी निहायत ही दुःख होगा।

५५५

कुमार—तो आप जल्द ही अपना हाल मुझे बतलाइए ?

वह—मैं बतलाऊँगी—बतलाने ही के लिए तो यहां तक मैं आई हूँ, मगर यहाँ नहीं चलिए मैं आपको लेकर एक हिफाजत की जगह पर चलती हूँ, जहाँ पहुँचने के बाद मैं अपना हाल आपको निश्चिन्तता के साथ बतलाऊँगी। जिसको सुन कर आप हम लोगों के ऊपर इन्शाफ करेंगे और इन सब दुष्टों को उचित दण्ड देकर, हम लोगों को दुःख की भयङ्कर नदी से निकाल अपनी जगह पर सुख के साथ रहने की आज्ञा देंगे।

कुमार—(चौंक कर) क्या आप लोग कई आदमी हैं ?

वह—जी हाँ, मेरे मा बाप भी इसी तिलस्म के एक बड़ेही विकट जगह पर फँस कर अनेकों तरह के दुःखों को भोग रहे हैं !

कुमार—मगर आप तो बड़ी आज़ादी के साथ घूम रही हैं। मालूम पड़ता है कि आप यहां की देख-रेख करने वाली ही हैं।

वह—(आँखों को पोछ कर) हाँ, एक ज़माना ऐसा भी था, मगर इस वक्त मैं लाचार हूँ। मेरे हाथ पैर मजबूर हैं। मेरे पास तिलस्म की वह किताब नहीं है, जिससे मैं कुछ कर सकूँ। ख़ैर—मैं मा-बाप के साथ उसी तरह के दुःखों को भोग रही थी मगर अनायास आज दो महीने से मैं इस तरह उन लोगों से अलग हाकर इधर—उधर घूम रही हूँ।

कुमार—आप उन्हें भी क्यों नहीं इस तरह घुमाने ले आती।

वह—न मैं अब उनके पास जा सकती हूँ, न वेही मेरे पास



आसकते हैं। खीर चलिए, दूसरी जगह जाकर मैं अपना पूरा हाल आपको सुनाऊँगी। इतना कहकर वह दरवाजे की तरफ़ घुसी। कुमार भी उसके पीछे-पीछे हो लिए। उसने कई एक कमरे को लांघने के बाद एक सुरंग में घुस कर, इनका हाथ पकड़ लिया और आगे आगे चलने लगी। सुरंग गहरे अन्धकार में मिली हुई थी। कुछ देरतक धीरे-धीरे चलने के बाद वह एक जगह जाकर रुकी और किसी खटके के साथ एक दरवाजे का खोला। अन्दर भरपूर रोशनी हो रही थी। उस रोशनी में कुमार ने देखा, उसके भीतर मामूली ढंग से सजा हुआ एक छोटा सा कमरा था। वह कुमार को लेकर उसके अन्दर आई और भीतर से एक खूँटी को खींच दरवाजा बन्द करती हुई कुमार को एक कौच पर बैठा कर कहने लगी अब यहाँ इस वक्त कोई नहीं आसकते,—आप मेरा हाल निश्चिन्तता के साथ सुन लीजिए ! यह सुन कुमार ने उसको भी अपने पास ही बैठाया। वह ज़रा शर्माती हुई बैठी। कुमारने देखा—उसका भोली भाली, सूरत चांद की तरह चमक रही है। उसकी भलकें बल खारही हैं। उसकी कटीली आँखें दिल में चुभी जाती हैं। उन्होंने कनकलता को एक दम भूल सा दिया। वे उसकी खूब-सूरती के सामने उसे पासंगा भी नहीं समझने लगे। उनकी फिर टकटकी बंध गई। कुछ देर के बाद उन्होंने कहा—हां तो आप सबसे पहले अपना नाम बताइए,—फिर अपना हाल बताइएगा ? यह सुन उसने कहा—मेरा नाम नलिनी है !

कुमार—[चौंक कर] नलिनी है ! क्या आप इस तिलस्म के महाराज बलदेवसिंह की लड़की नलिनी तो नहीं हैं ?

ॐ नमः शिवाय

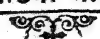
नलिनी—जीहाँ, मैं उन्हीं अभागों महाराज बलदेवसिंह की अमागिनी लड़की नलिनी हूँ। मगर आपने यह सब बातें कहाँ से सुनीं ?

कुमार—मैंने इन्हीं दोनों महारानी की सखियों से सुनी है। मुझे आप लोगों का हाल सुन-सुनकर बड़ाही अफ़सोस होता था। तिलस्म से इतने बड़े वाकिफ़कार होकर महाराज बलदेवसिंह कैसे फंस ? मुझे यह भी बड़ाही ताज्जुब मालूम पड़ता है।

नलिनी—जब ग्रहदशा शिर पर सवार हुवा करती है तो बड़े बड़े की अकल भी मारी जाती है। वही हाल मेरे पिताजी का भी हुवा। आप वंशिया का हाल तो सुनही चुके होंगे। अद्भुत-नाथ और नब्बाव नशीरुद्दीन के जरिए से वह दरोगा अच्युतानन्द के यहां घुसा, और उसने उन्हे फाँस कर हम लोगों को भी धोके में डाली। उसी के जरिए से मायादेवी यहां की महारानी कहलाने लगी सुनती हूँ यही हाल कटक में भी हुवा। महामाया ने वंशिया और अद्भुतनाथ की मदद लेकर महाराज श्यामसुन्दरसिंह को मय उनकी औरत और लड़की के कैद किया हुवा है। इन सब दुष्टों के कारण हम लोगों ने आज ६ बरस से बड़ी बड़ी तकलीफों को भोगा—जिसको मैं अपनी ज़ुबान से कह नहीं सकती।

कुमार—[हमदर्दों के साथ] आप के माता-पिता कहाँ कैद हैं ?

नलिनी—इस तिलस्म का सोलहवाँ दर्जा बड़ाही खतरनाक समझा जाता है। वहाँ सिवाय आप दोनों भाइयों के और जो कोई भी पहुँचेगा—फिर निकल नहीं सकेगा।



वंशिया ने मायादेवी से मिल कर हम लोगों को वहीं कैद कर दिया था, इस लिए मेरे माता-पिता वहीं कैद हैं ?

कुमार—आप कैसे छूट कर आईं ? आपको किस तरह से आजादी मिली ।

नलिनी—वह दर्जा एक चहार दीवार से घिरा हुआ है । उसके अन्दर एक छोटा सा बाग है । जो जाकर वहाँ फँसता है वह उसकी दीवार को छू नहीं सकता है । उसके अन्दर कई एक छोटे छोटे बड़ले भी हैं दो । महीने के करीब हुआ, मैं घूमती फिरती एक वंगले के अन्दर गई । संयोग से—वहाँ मुझे एक खुला दरवाजा मिला—जिसमें कौतूहल वश मैं घुसपड़ी,—घुसते ही वह दरवाजा बन्द हुआ और मैंने उसको खोलना चाहा मगर वह किसी तरह से नहीं खुला । मैं बहुत ही घबड़ाई रोई, चिल्लाई,—परन्तु वैसा करने से क्या हो सकता था । आखिर को मैंने कहीं निकल जाने का रास्ता खोजा, मुझे एक सुरंग मिली । मैं उसी सुरंग में धँस पड़ी । घण्टे भरतक चलने के बाद—मैं एक सीढ़ी के रास्ते से ऊपर आई । देखा, वह एक बड़ी इमारत थी । मैंने एक खिड़की से झाँक कर नीचे की तरफ देखा तो वही सोलहवें दर्जे की बाग दिखलाई पड़ा—जहाँ हम लोग कैद थे । साथ ही मैंने अपने माता-पिताको भी नहर के किनारे बैठे देखा । मैंने वहीं से उन लोगों को पुकारा । वे दोनों मेरी आवाज़ सुनतेही खिड़की के नीचे आए । मैंने अपना सारा हाल कहा इसके बाद उसी खिड़की से उतरने के लिए ज्योंही मैंने हाथ बढ़ाकर उसके जंगले को छूवा,—त्योही बेहोश होकर गिर पड़ी । होशमें आने के बाद वहाँ से उतर कर नीचे जाने की बहुत सी

सरकीबे की मगर कुछ भी न होसका, आखिर को हारकर मैं घूमती फिरती यहां चली आई।

कुमार-मालूम पड़ता है, आप तिलस्म की बहुत सी हालातों से वाकिफ हैं ?

नलिनी-जी हां, सिवाय सोलहवें दर्जे के मैं तिलस्म का एक-एक हाल जानती हूँ-इसीसे तो मैं रोज उस इमारत में जाकर माता पिता का दर्शन भी कर लेती हूँ, और छिपे-छिपे यहां आकर इधर-उधर घूमती हुई आपको भी देख जाया करती हूँ।

कुमार-अब परमात्मा चाहेंगे तो आपके माता पिता को जल्दही छुटकारा मिलेगा।

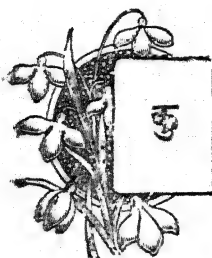
नलिनी-जी हाँ, उस सोलहवें दर्जे के टूटने का समय भी बहुत करीब आगया है। जिस दिन वह टूटेगा—उसी दिन मेरे माता-पिता भी आज़ाद होंगे। साथही आपको इन सब दुष्टों की कार्रवाई भी मालूम होजायगी। इसके जवाब में कुमार कुछ कहा ही चाहते थे, इतनेमें छतपर से कुछ घड़घड़ाहट की आवाज आई जिससे दोनों चौंक उठे। नलिनी ने कुमार का हाथ पकड़ कर कहा—मालूम होता है कोई हम लोगों को गिरफ्तार करने के लिए आ रहा है। अब यहाँ ठहरना ठीक नहीं है चलिए मैं आप को एक दूसरी जगह ले चलती हूँ। इतना कह कर उसने जल्दी से दीवार पर एक रास्ता पैदा किया, और कुमार को साथ लेकर उसी के अन्दर चली गई। भीतर गहरा अन्धकार था। नलिनी ने कुमार का हाथ पकड़ लिया इसके बाद तेज़ी के साथ वे दोनों एक तरफ़ जाने लगे। पाँच सात मिनट तक लगातार चलने के बाद



वे दोनों एक कमरे में पहुँचे जहाँ काफी रोशनी हा रही थी। कुमार ने उसी के सहारे उसके बीचों बीच एक कूवा बना हुआ देखा नलिनी ने वहाँ पहुँचतेही कुमार से कहा—मैं आपको इसी कूँए के रास्ते से एक हिफाजत की जगह पर ले चलती हूँ, आप बेखौफ़ होकर मेरे पीछे कूद पड़िएगा। इतना कह कर वह कूँए की जगह पर चढ़ी और उसी दम कूँए के अन्दर कूद पड़ी कुमार भी उसकी देखा—देखी कूँए पर चढ़ निश्चिन्त मनसे कूद कर गायब होगया।



आठवां वयान ।



मार रणधीरसिंह ने उन सब नकाबपोशों को इस तरह आकर वासन्ती को पकड़-अपने को घेरते हुए देख-सावित्री को ढाढ़स देने हुए, एक-एक नकाबपोश को पकड़-पकड़ कर गेंदकी तरह कमरे में फेंकने लगे उन सबों की नीयत कुमार को चोट करने की नहीं थी, सिर्फ पकड़ने की थी इसलिए वे सब तरवार का वार नहीं करते थे। उन लोगों का मतलब कुमार भी समझ गए। इसलिए वे भी उन लोगों को पकड़-पकड़ कर जोर से नहीं फेंकने लगे। वे सब नकाबपोश बार-बार गिरकर कुमार को पकड़ने के लिए इस तरह बढ़ते थे। मगर उन लोगों का किया कुछ भी नहीं हो सकता था। उधर सरस्वती ने अपनी चालाकी से वासन्ती को पकड़े हुए नकाबपोशों को ज़मीन पर गिराकर उसे आज़ाद कर दिया था। अब ए लोग सावित्री को छोड़ तीनों मिलकर उन नकाबपोशों को निकाल बाहर करने की कोशिश कर रहे थे। इतने में-एकएक कमरे के अन्दर तोप के दगने की सी आवाज़ हुई और तेज़ी के साथ कमरे भर में एक काले रंग का धूँवा फैल गया जिससे एक-दूसरे की नज़र से छिप गए। उसी समय सरस्वती ने चिल्ला कर कहा की होशियार-यह धूँवा बेहोशी से भरा हुआ है। मगर-यह कहने से क्या होसकता है

उस जहरीले धूप ने नांक मुँह के रास्ते से घुस बातकी बातमें कुमार को बेहोश कर गिरा दिया ।

जब कुमार की आंख खुली तो उन्होंने देखा—वे एक निहायत ही खूबसूरती के साथ सजा हुआ कमरे के अन्दर, एक खूबसूरत पलंग के पास ही बिछी हुई मखमल गद्दी के ऊपर, हरे रंग की मखमली लिहाफ़ ओढ़ पड़े हुए हैं । उनके पास ही एक सुन्दर गलीचे पर एक ग्यारह बारह बरस की खूबसूरत लड़की बैठी गुड़ियां खेल रही है । सुबह का समय है सात आठ बज चुके हैं । चारों तरफ़ की छोटी बड़ी सभी खिड़कियां खुली हुई हैं । उनमें से मन्द-मन्द शीतल समीर आ रहा है । कुमार एक टक उस लड़की की तरफ़ देखने लगे । वह लड़की अपनी धुनमें मशत थी,—कभी कभी उसके मुँह से कुछ गुन गुनाने की आवाज़ निकल आती थी । उसकी चेहरा निहायत ही भोला—भाला दिलको लुभानेवाला था । कुमार देर तक उसकी खूबसूरती को देखते रहे । इसके बाद वे उठाही चाहते थे इतने में उस लड़की ने अपने हाथकी गुड़िया को ज़मीन पर रख-कुमार की तरफ़ देखा । दोनों की चार नज़र हुई । उस लड़की ने उनको जागे हुए देखतेही झुककर प्रणाम किया और बड़े नाज़ के साथ कहा—‘जीजा जी, आप तो जागना जानतेही नहीं हैं, देखिए,—मैं आपके आसरे कितनी देर से यहाँ बैठी हुई खेल रही हूँ । आपने मुझे क्या ला दिया है ? अब की तो आप बहुत दिनों के बाद आए हैं । होली में मैं बहुत आसरा देखती रही,—मगर आपको फुसंत कहाँ, जो आवें ? अगर जीजा को न बुला लिए होते तो आप इस बार भी हर्गिज़ न आते । इतनी बेमुरौबती आप में कबसे आ गई है ?

ॐ

उसकी बातें सुन कुमार ने सोचा,—यहाँ भी मैं आज कुछ दिल्लगी में पड़ा चाहता हूँ। ज़रूर—यह महामाया की सखियों में से किसी एक सखी की कार्रवाई है। खैर—देख लूँ किस रंग पर वह उतर आती है। उनको इस तरह सोच में पड़े हुए देख उस लड़की ने कहा—क्यों जीजा जी, आप क्यों मुझ से बोलते नहीं हैं? क्या आप नाराज़ होगए? मालूम पड़ता है अबकी आपने मेरे लिए कुछ भी नहीं लादिया है? क्या आप मुझे भूल गए थे? तबकी जाती बेर आपने बहुत कुछ वादा किया था, मगर वे सब वादे कहां गए? आप बोलते क्यों नहीं हैं? कल रातको जिस वक्त आप यहां आगए थे, उस वक्त मैं सो गयी थी। आज सबेरे मांने कहा तो मुझे मालूम हुआ। तब से मैं आपके जागने की राह देख रही हूँ। वीलिए आप चुपचाप क्यों पड़े हुए हैं? क्या आपकी तबीअत ठीक नहीं है?

कुमार—(उठकर बैठते हुए) सब कुछ ठीक है,—मगर यह तो बतलावो तुम्हारी जीजी कहां है ?

वह—क्यों आपको बिना जीजी के चैन नहीं पड़ता है ? वह तो हमारे आने के बाद उठकर बड़ी जीजी के कमरे में चली गई हैं।

कुमार—अच्छा, उसे एक मर्तब यहां बुला तो दो ?

वह—पहले आप यह तो बतलाइए, मेरे लिए क्या लादिए हैं, तब मैं उसे बुला दूंगी,—नहीं तो हर्गिज यहां से टलने वाली नहीं हूँ !

कुमार—तुम पहले उसे तो बुला लादो, फिर तुम्हारी बातें सुनूंगा।

वह—(मुंह चमका कर) इस तरह आप मुझे बहाना बता कर छका रहे हैं। मैं तभी जाऊंगी जब आप मुझे कोई चीज देंगे ? देखिए—वह आपका बक्स पड़ा हुआ है, आप उसे खालकर मेरे लिए जो कुछ लाये हों मुझे दे दीजिए, तब मैं कमला जीजी को बुलाकर ला देती हूँ।

कुमार—उसकी ताली उसी के पास है, उसे बुलावो तो मैं उस बक्स को खोल कर तुम्हारे लिए जो कुछ लाया हूँ वह देदूंगा।

वह—आप भूठे हैं, जीजी कहती थी, इसकी ताली जीजा जी के पास ही है। तुम उन्हीं से कहकर इस बक्स को खुलवाना। मालूम पड़ता है—इसमें की बहुत सी चीजें आप मुझे दिखलाना नहीं चाहते हैं ?

कुमार—नहीं नहीं, मैं तुमसे भूठ नहीं कहता। मेरे पास ताली नहीं है। उसने तुम्हें बहाना बता दिया होगा !

वह—मुझे विश्वास नहीं होता, खैर हाथ कंगन को आरसी क्या ? मैं अभी बुझाकर भूठ-सच की जाँच कर लेती हूँ। इतना कहकर उसने जोर से—कमला जीजी ! कह कर पुकारा जिसके पुकास्तेही दरवाजे के बाहर से छम छम करती हुई एक सोलह सत्रह बरस की,—बड़ी ही खूबसूरत औरत ने आकर मुस्कुराती हुई कहा—क्यों मुन्नी, तू इस तरह चिल्ला चिल्ला कर क्यों कमरे को शिरपर उठाती है,—क्या मुझे कोई काट खारहा है ? इसके जवाब में मुन्नी ने कहा—मैं क्या करूँ, जीजा जी तुम्हारे घिना घबड़ाने लगे, इसलिए तुम्हें इस तरह से पुकारा है। अब, बताओ—इस बक्स की ताली किसके पास है, यह सुन उसने मुस्कुरा कर कुमार की ओर देखा। वे उसकी

लाजवाब खूबसूरती को देख भौंचक्के से हो रहे थे। उसने मुस्कुराते हुए अपनी बांकी चितवन का वार उनके ऊपर करके मुन्नी से कहा—तू अपने जीजा जीही से क्यों नहीं पूछती है ?

मुन्नी—क्या तुम समझती हो कि मैंने नहीं पूछा ? मैं इनसे पूछही कर तो तुमसे सवाल कर रही हूँ। बतलावो, इसकी कुन्जी कहाँ है ?

कमला—यह मैं क्या जानूँ कि कहाँ है ? तुझसे तो मैंने पहलेही कह दिया था कि जिसका बक्स है उसीके पास इसकी ताली भी होगी।

मुन्नि—[कुमार से] अब बहाने से काम नहीं चलता बतलाइए,—इसकी ताली कहाँ है ? मैं अपने हाथ से खोल कर इसमें रखी हुई अच्छी अच्छी चीजें उठा लूँगी।

कुमार—[कमला से] जान न पहचान, बड़ी बूआ सलाम,—यह तुम लोग कैसी दिल्लगी करती हो ? क्या इस तिलस्म के अन्दर यही सब चालें चली जाती है ?

कमला—नहीं तो और कैसी चालें चली जाती हैं ! आप अब धीरे से निकाल कर अपनी प्यारी साली के हाथ में ताली दे दीजिए, उसके जो जीमें आवेगा चुनकर ले लेगी।

कुमार—तुम मुझे क्या समझती हो ?

कमला—भला, आपही बतलाइए,—मैं आप को क्या समझूँगी ?

कुमार—तुम में जितनी खूबसूरती है उतनी ही सभ्यता भी होती तो सोने में सुगन्ध होता,—मगर मैं ऐसा नहीं देख रहा हूँ।

कमला—[खिल खिला कर हँसती हुई] तो मैंने कौनसी आपके साथ असभ्यता की जो आप सोने में सुगन्ध नहीं पा रहे हैं ! क्या ससुराल में आतेही आप का दिमाग घूम गया ?
कुमार—यह क्या मेरी ससुराल है ?

कमला—[हँस कर] नहीं तो क्या यह अपना घर समझ रहे हैं ! देख,—मुन्नी तेरे जीजा जी क्या कह रहे हैं ? मालूम होता है ससुराल में आकर इन्हें दिल्लगी सूझी है। बहुत दिनों के बाद आप हैं,—कुछ सनक सी सवार हुई है।

मुन्नी—नहीं नहीं, कमला जीजी, तुम समझी नहीं यह और किसी तरह की बातें नहीं है, मुझे छकाने का ढंग है। आप यह न समझिए जीजा जी कि मैं आपको योंही छोड़ दूंगी, मैं लूंगी, जरूर लूंगी। आपको नाक रगड़ कर देनाही पड़ेगा।

कमला—लीजिए साहब, यह नाक रगड़वा कर आपसे लेगी,—अब किसी तरह से छूट नहीं सकते। दीजिए—जो कुछ देना हो इसको देही दीजिए, नहीं तो यह ढीठ लड़की घर भर में हल्ला मचाती हुई फिरेगी।

कुमार—मेरा यहां कौन सी चीज़ है जो मैं इसे दूँ ?

कमला—[हँसकर] लां मुन्नी, इनके यहां कोई चीज़ही नहीं है, यह तुम्हे कहां से देंगे ? मालूम पड़ता है इन्हे अपने बक्स का क्यालही नहीं है।

मुन्नी—कहिए जीजा जी, मुझ से बहाना कर, न देने में आपको क्या फ़ायदा है ?

कमला—कुछ नहीं,—सिर्फ अपनी चीज़ें जाने से बचती हैं। मगर इस तरह बचाने में सिवाय बदनामी के और कुछ

नहीं हाथ आती है ? आप मेरी तरफ़ क्या देख रहे हैं,—मैं क्या बेजा थोड़ेही कहती हूँ ?

कुमार—तो तुम्ही निकाल कर क्यों नहीं देती हो ?

मुन्नी—लो जीजी, अब तुम्ही निकाल कर क्यों नहीं देती हो ? निकालो,—मैं अपनी पसन्द की चीजें लेकर राधा बहन को दिखाने जाऊँगी ।

कमला—मेरे पास ताली कहां है जो बक्स को खोल कर तुम्हे चीजें दिखलाऊँ ?

मुन्नी—अब तो जीजा जी का कोई दोष नहीं है, कमला जीजी तुम्ही बहाना कर रही हो । खोओ निकालो । मैं अब जीजा जी से कुछ भी न कहूँगी । तुम्ही से कहूँगी । अगर न दोगी तो मैं रोती हुई ललिता जीजी और मां के पास तुम्हारी उलाहना लेकर जाऊँगी ।

कमला—[कुमार से] आप कैसी बला मेरे पीछे लगा रहे हैं ? आपही बक्स को खोल कर क्यों नहीं देते हैं ? अगर आपसे उठा न जाय तो उसकी ताली मुझे दीजिए मैंही खोलकर इसे देदूँगी ?

कुमार—मैं ताली की बात क्या जानने गया,—तुम्हारा बक्स है, तुम्हारे ही पास ताली होगी । खोलकर जो देना हो देदो मगर यह तो बतावो,—तुम लोग कौन हो,—ऐसी दिल्ली मेरे साथ करने में क्या मज़ा रक्खा है । कल वासन्ती ने भी मेरे साथ करीब करीब ऐसीही दिल्ली की थी । मालूम है ता है—महामाया के यहां रहने वाली सभी औरतों का मिजाज़ ऐसाही हुवा करता है ?

कमला—[हँस कर] आपको बातें सुनकर मुझे हंसी आती है। क्या कहूँ—मुन्नी है, नहीं तो मैं कुछ कड़ी दिल्लगी कर बैठती,—खैर,—जाने दीजिए,—मैं इस वक्त आपकी बातें सब सुन लूंगी, सह लूंगी,। मगर—अपनी गर्दन पर लटकती हुई ताली तो मुझे क्षिजिए, मैं इसे कुछ देकर बिदा कर दूंगी। कुमार ने देखा,—सब मुच उनकी गर्दन पर एक छोटी सी ताली लटक रही थी। उन्हें इस बात से कुछ ताज्जुब नहीं हुआ उन्होंने उसको उतार कर कमला के हाथ में दिया वह अठ-लाती हुई,—पासही रखे हुए एक जड़ाऊ बक्स के पास गई और बसे उठाकर कुमार के सामने रखती हुई कहने लगी लीजिए,—आपही खोलिए। कहीं मुझे चोरी का इल्जाम न लगावे।

कुमार—मैं दूसरे के बक्स को क्यों खोलूंगा? तुम्ही खोलो।

मुन्नी—हां हां, कमला जीजी तुम्ही खोलो? देखना—कहीं बढ़िया बढ़िया चीजें छिपाकर कोने की तरफ न लगा देना! कमलाने मुँकुराते हुए बक्स को खोली—परन्तु उसके भीतर हाथी दांत के चौखूटे पर जड़ी हुई कुमारी सावित्री की तस्वीर के अलावे और कोई चीज भी नहीं निकली, जिसको देखतेही उसने चौंक कर कहा, हैं! यह विलास पुरकी राजकुमारी सावित्री की तस्वीर कहाँ से आई? मालूम पड़ता है आप इसके ऊपर आशक हुए हैं, जभी तो मुझे यहां भेजकर आप इतने दिनों तक चुप चाप बैठे हुए थे। अफ़सोस! मर्दके ऊपर विश्वास कर बैठना बड़ी भारी भूल है। देखा मुन्नी,—तू उपहार की चीजें लेने के लिए तड़पती थी और तुम्हारे जीजा जो कहाने वाले भोले —

भाले धन, बखस खोलकर दिखाने के लिए ना नूकर करते थे,—
अब जाकर भण्डा फूटा । हाय, मैं तो कहीं की भी न रही ।
जरा जातो, ललिता जीजी को बुलातो ला । मुन्नी दौड़ती
हुई बाहर चली गई, उसके जाने के बाद उसने डबडबाई हुई
आँखों से कुमार की तरफ देख कर कहा—आपको क्या यही
उचित था ?

कुमार—पहले यह तो बतावो, तुमने मुझे क्या समझ
रक्खा है ?

कमला—इस सवाल में भी रुखाई कूट कूट कर भरी हुई है।
आपही सोचिए भला मैं आपको क्या समझूंगी ? मेरे
आप हृदय धन हैं, मेरे आप प्राणेश्वर हैं, मेरे आप जीवना-
धार हैं, मेरे आप हृदय वल्लभ हैं, मेरे आप आराध्यदेव हैं,
मेरे आप स्वामी हैं, मेरे आप जीवन के संगी हैं, मेरे आपही
सब कुछ हैं ।

कुमार—नहीं नहीं कमला, तुम बड़ी भारी गलती पर हो,
मैं तुम्हारा कोई भी नहीं हूँ ।

कमला—तब फिर आप कौन हैं ?

कुमार—मैं मुझरे के महाराज नरेन्द्रसिंह का बड़ा लड़का
हूँ, मेरा नाम रणधीर सिंह है ।

कमला—पै ! आप रणधीरसिंह हैं ! यह खत आप
के दिमाग में कब से सवार हुआ है । भला यह सब बातें
कोई दूसरा सुन पावेगा तो क्या कहेगा । आप जरा अपने
होश में आकर तो बातें कीजिए ? इसके जबाब में कुमार कुछ
कहा हो चाहते थे, इतने में एक अट्टारह उन्नीस बरस की
हसीन नाजनी को साथ लिए हुए मुन्नी आई—जिसको देखते
ही कमला ने कहा—देखो ललिता जीजी, इन्होंने तो मेरे साथ

बड़ा भारी दगा किया। मालूम पड़ता है इनकी नजर कुमारी सावित्री के ऊपर जम गई हैं, इसी लिए ये अपने वक्स में भी उसी की तस्वीर लिए-लिए फिरते हैं।

लालता—(मुस्कराकर) तो क्या इसीसे तुम इन्हें दगा देना कहती हो, मर्द हैं, खूबसूरत औरत की तस्वीर देखली, रखने का दिल चाहा, रख लिया होगा। इतनी बातों में इस तरह इनकी उलाहना देना ठीक नहीं है।

कमला—तुम्हारे लिए ठीक नहीं है, मगर मेरे लिए ठीक है। तुमने तो क्वारही रह कर जिन्दगी बिताने की ठान रखी है, तुम औरत मर्द की बातों को क्या जानने गई? जरूर इन्होंने मेरे साथ दगा किया और अब यह अब अपने को कुमर रणधीरसिंह कहकर मुझसे अलग हुवा चाहते हैं!

ललिता—तो इसमें हानि ही क्या है, ये अपने को रणधीर सिंह कहते हैं तो कहने दो! इनकी सूरत सकल भी तो बहुत कुछ उनसे मिलती है। अगर ये कहते कहते कुमार रणधीर-सिंह हो जाय तो तुम्हारा नसीबा ही चमक उठेगा।

कमला—खाक चमक उठेगा, तब तो सावित्री भी न आजायगी।

ललिता—आवे, इसमें क्या हर्ज है! एक की जगह तुम लोग दो होकर इनकी खिदमत किया करोगी।

कमला—नहीं, मैं ऐसा नहीं चाहती। सब कुछ मैं बर्दास्त कर सकती हूँ मगर इनके पास किसी दूसरी औरत का होना बर्दास्त नहीं कर सकती। मुझे सौत के नामही से चिढ़ है, मैं सौत को फूटी आँखों से भी देखना नहीं चाहती।

ललिता—मैं तो जब शादी करूंगी तब सौत वाले खसम



ही को खोज कर शादी करूंगी। मुझे तो इसमें बड़ाही मज़ा नजर आता है। (कुमार से) क्यों हजरत, आज आप क्यों गूंगे बनकर बैठे हुए हैं? क्या कमला बहन से आप डर गए?

कुमार—अब इन सब मज़ाकों को खतम कर यह बतलावो, मुझे क्यों तुम लोगों ने यहां लाकर रक्खा है? तुम लोग कौन हो?

कमला—लो जीजो, सुना इनकी बातें? अब दो जवाब?

ललिता—(हंस कर) क्या आप हम लोगों को कोई दूसरी ही औरतें समझ रहे हैं जो इस तरह पूछते हैं? क्या आपने अपनी आंखों पर परदा डाल रक्खा है?

कुमार—हां, एक तरह पर परदा डाल रक्खा है, इसी से तो ऐसा पूछते हैं।

ललिता—तब तो बताने पर भी आपकी समझ में कुछ न आवेगी।

कमला—अगर अभी जायगी तो उसका असर कुछ भी न होगा।

ललिता—खैर इस वक्त इन्हें कुछ छेड़ो मत, नहाने घोने का वक्त होगया है, इन्हे नहा धोकर खिलावो पिलावो फिर मैं इनके दिमाग को दुरुस्त कर दूंगी।

मुन्नी—मैं तो आज बिलकुलही खाली पड़ गई।

कमला—तो क्यों नहीं इसी तस्वीर को उठा कर लेजाती।

मुन्नी—मैं तस्वीर लेकर क्या करूंगी?

कमला—तब फिर तु अपने जीजा जीजी को उठा लेजा!

मुन्नी—क्या कमला जीजी, यह बातें तुम सच कह रही



हौ। देखो, फिर पीछे पछताना न पड़े !

कमला—नहीं नहीं, मैं क्यों पछताऊंगी, तू उठा लेजा, मैं खुशी से उठा ले जाने देती हूँ,—मगर याद रखना ये बड़ेही बेवफा हैं।

मुन्नी—मैं तुम्हारी तरह थोड़ेही हूँ मेरे पाले पड़ेंगे तो ये कैसेही बेवफा क्यों नहीं वफादार हो जायेंगे। उसकी ऐसी बातें सुन सबके सब हंसने लगे। ललिता ने कुमार की तरफ देख कर कहा—माफ़ करना, ऐसा मज़ाक प्रायः शालियाँ किया करती हैं। अब, आप उठिए, नहा धोकर खा पी लीजिए ?

कुमार—तुम लोगों ने तो मुझे खासी ससुरालही में बिठा दी है ! भला तुम्ही बतावो,—अगर ऐसी दिल्लगी न कर मेरे साथ औरही तरह से पेश आने में क्या तुम लोगों को कोई नुकसान है ?

ललिता—नुकसान तो कुछ भी नहीं है, मगर ससुराल में आप हुए दामाद के साथ ऐसा न करने से मज़ा फिर किरा हो जाता है।

कुमार—क्या तुमने मुझे रणधीरसिंह न समझ अपना बहनोई समझ रख्खा है ?

ललिता—बेशक, एक तरह से नहीं सौ तरह से, हज़ार तरह से समझ रख्खा है।

कुमार—तब तो मैं कहता हूँ तुम लोग बड़ी भारी भूल पर हो। मैं तुम्हारा बहनोई नहीं हूँ।

ललिता—[मुस्कुराकर] तब फिर आप कौन हैं ?

कुमार-मैं रणधीर सिंह हूँ ।

ललिता-(हँसकर) रणधीरसिंह ही तो मेरे बहनोई हैं ।

कुमार-वह कोई दूसराही रणधीर सिंह होगा । मैं नरेन्द्र सिंह का लड़का रणधीरसिंह हूँ ।

ललिता-मेरे बहनोई रणधीरसिंह भी तो नरेन्द्रसिंह ही के लड़के हैं ।

कुमार-यह कभी होही नहीं सकता !

ललिता-हो क्यों नहीं सकता है । कर दिखाने वाला होना चाहिए ! आप अब अपने मजाक को ताक पर रखकर नित्य कृत्य से छुट्टी पा लीजिए, -तब मैं आपको अच्छी तरह से मेरे बहनोई होने का सबूत दूंगी । और साथही आपकी दिल्लगी का मुँह तोड़ जवाब भी दूंगी ।

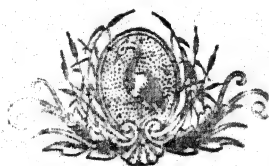
कुमार-खैर-यह तो बतावो, मुझे वासन्ती के कमरे से तुम लोगों ने बेहोश कर क्यों यहाँ उठा ले आई ? इस समय वासन्ती कहाँ है ? सावित्री और सरस्वती का हाल क्या है ?

कमला-ओ देखो जीजी, यह कैसी ख़सती की तरह बातें कर रहे हैं । हमलोग वासन्ती को क्या जानने गए ? सावित्री और सरस्वती का हाल हम लोगों को क्या मालूम ? इन्हे बेहोश कर क्यों हमलोग ले आने लगे ?

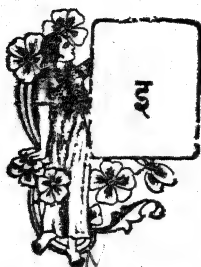
ललिता-चुप रहो, तुम बड़ी सोख होगई हो ! मैं इसका जवाब देती हूँ । हाँ साहब, आप किस वासन्ती के बारे में पूछ रहे हैं ।

कुमार-इस तिलस्म की महारानी महामाया की सखी वासन्ती के बारे में पूछ रहा हूँ । कल उसने भी मुझसे करीब करीब ऐसीही दिल्लगी की थी ।

ललिता—तब तो उस वासन्ती को हमलोग नहीं जानती । आपने शायद कोई तिलस्मी किताबें पढ़ी होगी—जिसके असर में आपको यह सब भ्रम हो रहा है । इसके जवाब में कुमार कुछ कहाही चाहते थे, इतने में दौड़ती हुई एक लौंडी ने आकर कहा—महारानी की सवारी आरही है, आप लोग कुमार को छिपाकर जल्द बाहर आजाइए ? यह सुनतेही, वे तीनों के तीनों घबड़ा कर दूसरे का मुँह देखने लगी ।



नौवाँ वयान ।



स तरह छटक कर आसमानी के दूर जा खड़े होने से बड़ाही बेचैन हो रघुबर उसकी ओर देखने लगा । अपने पञ्जे में आई हुई । अनुपम सुन्दरी को खो कर उसकी हालत अजीब होगई । वह लम्बी

लम्बी सास लेने लगा । कन्दर्प के पञ्च बाण से विंध कर उसका चेहरा लाल हो गया । उसकी ऐसी हालत होती हुई देख.....आसमानी को घृणा, क्रोध और लज्जा एक साथही हुई, किन्तु उसको अग्ने चेहरे से जाहिर होने न देकर-जब-दर्शती मुस्कुराती हुई,-उसके ऊपर अपनी तिरछी निगाहों के बीर चलाकर, उसको शर्मिन्दः करने की गुरज से कुछ तेज आवाज के साथ कहने लगी,-“रघुबर,-मैं देखती हूँ, ऐसी पेयाश मिजाज महारानी की सोहबत में इतने दिनों तक रह कर भी तुम निरे गंवार और गंवार में भी हृद दर्ज के रूखे फीके दिखलाई पड़ रहे हो । क्या तुमने इतनी पेशकी जगह पर रह-कर भी जरासी सोहबत सीख न पाई ? क्या आज तक इस किशमके पेश बिना शराब क्वाथ के कहीं भी मनमाफिक लूटे गए हैं ! क्या तुमने महारानी को इसी तरह से अपने ऊपर मेहबान बना रक्खा है ? क्या तुम्हें पेशका तौर तरीका कुछ भी मालूम नहीं है ? क्या तुम्हारी इस चालको महारानी पसन्द करती हैं ? मालूम होता है तुमने पेशको मन माफिक कभी भी

लूट नहीं पाया है ! भला तुम्ही बतावो-यों भी कोई आशक गाय-भैंस को तरह किसी माशूक पर चढ़ आते हैं ? तुम्हे पेसा करते ज़रा भी शरम नहीं मालूम पड़ती ?

रघुबर—(भँपकर) बेशक-मेरी प्यारी आसमानी, मैंने आज काम के बश में होकर गाय भैंसही की तरह का काम किया । मुझ से बे अदबी होगई । मैं अपने दिलको संभाल न सका । एक बार के लिए माफ़ करो अब फिर ऐसी हक़त कभी न करूँगा ।

आस—हाँ, तुम्हारे पेसे सोहबतदार को पेसाही उचिब है । माल सामने रक्खा हुआ है, उसको उतावलापन छोड़ कर कायदे के साथ इस्तमाल करो । जिसमें दोनों को लुफ़ भी आजाय ।

रघु—हां मेरी जान, तुम बहुतही ठीक कह रही हो । मैं अब उतावलापना न करूँगा । जिस तरह से तुम्हारी तबीअत खुश हो उसी तरह से चलूँगा ।

आस—तो चुप चाप वहीं बैठे रहो । मैं दोनों की गजब की मशती पैदा होने वाली तरकीब कर लेती हूँ,—तब स्वर्ग के पेश का मजा लूटना ।

रघु—मैंने मानी, मेरी दिलाराम,—मगर मुझे चुपचाप पड़े रहने मत दो । मैं पागल हुवा जाता हूँ,—मेरा दिल बेचैन हुवा जाता है । मैं अब अपने को संभाल नहीं सकता । मेरी तबीअत बदहोश हो रही है ।

आस—फिर वही बात ! क्या तुम में शराफत ज़रा भी नहीं है ? इतने दिनोंतक खामोश खोकर क्या आध घण्टा और अपने दिल को रोक नहीं सकते ?

रघु—अब नहीं रोक सकता हूँ मेरी हृदय की रानी, मुझे अपने लाल लाल होठोंका मज़ा लेने दो। मुझे मत तड़पावो, मेरी दम छुट रही है, मुझे मत सतावो। मुझे मत रोको, एक बार, सिर्फ एक बार तुम मेरे गले लग जावो।

आस—जब मैं सब तरह से तुम्हारे कब्जे में होकर तुम्हें अलौकिक आनन्द देने के लिए तैय्यार ही हूँ तब तुम्हारे घबड़ानेकी क्या जरूरत ? कायदे के साथ बैठो, कायदे के साथ खावो पीवो, कायदे के साथ मिलो। कायदे के साथ जो काम किया जाता है वह कभी किरकिरा नहीं होता।

रघु—बेशक, मेरी दिलरूवा, मैं इसको मानता हूँ, लेकिन इस वक्त तुम्हें इस तरह यहां अकेली पाकर मेरा कायदा हवा हो गया है, मैं अपने होश में नहीं हूँ। तुम अब मुझे कायदा मत सिखलावो ? मुझे एक क्षण के लिए मनमाना मौज लूटने दो ! इतना कह कर उसने बड़ी गहरी मश्ती में आ, आसमानी को दोनों हाथों से पकड़ अपनी छाती की तरफ खींचकर,—अपना मुंह उसके लाल-लाल होठ की तरफ बढ़ाया। मगर—उस चालाक कामिनी ने अपने को उससे अलग कर कुछ दूर जा खड़े हो कहा—‘रघुबर, मैं देखती हूँ, तुम बड़े हो बेताब हुए जाते हो। यह कोई मजे में मजा नहीं है। अपने को काबू में लावो और रंग में तबीअत को घोल कर विशाले इश्क का मजा चखो !

रघु—नहीं हृदय की रानी, अब बर्दास्त नहीं होता ! तुम मेरी गुस्ताखी को माफ करो ?

आसमानी—बस, घबड़ावो मत, मैं तुम्हारी तबीअत भर देती हूँ। बैठ जावो,—कश्मीरी शराब की शीशी निकाल

लूँ,—तुम मुझे पिलावो, मैं तुम्हे पिलाऊंगी । फिर देखना कैसा रंग आता है । इस तरह बिना शराबके तो सारी सोहबत दो कौड़ी की हो जाती है । तुम मजा लो तो पूरा मजा लो ।

रघु—ठोक है । अब मैं न घबड़ाऊंगा । आज बरसों के बाद मेरा नसीब जगा, मैं आज बिहिश्त में पहुँचा । तुम पर मेरी आहों का असर जाहिर हुवा । पिलावो, मुझे खूब पिलावो ! मैं खामोश हूँ पिलावो ?

आसमानी—हां हां मैं तुम्हे पिलाती भी हूँ और जैसी तुमने मेरे ऊपर आशिक होकर मुहब्बत की है—वैसी ही सोहबत दिलाकर तुम्हारी तबीअत भर दूंगी । तुम भी समझ जाओगे कि—जिन्दगी में कैसा लुफ्त उठाया ।

रघु—तो मेरी प्यारी आसमानी, तुम देर क्यों कर रही हो,—आज मैं तुम्हारी इन नाजुक कलाईयों से उठाया हुवा प्याला अपने होठों पर लगाकर दुनियाँ में एक ही कहलाऊंगा । देखो, मैं इसी के लिए,—इसी प्रेम की मुयस्सर करने के लिए कितना तड़पता था,—मुझे महारानी का सोहबत भी अच्छी नहीं मालूम पड़ती थी,—आज मेरी आसना पूरी हो आई ?

आस—खैर, इन सब बातों को जाने दो,—मैं तुम्हारी मोहब्बत से खुश हूँ, इस के बदले आज से तुम्हारा रोना-कलपना भी छुड़ा दूंगी । इतना कहकर उसने—सामने दीवार के साथ लगी हुई विलौरकी इलामारी खोली और उसमें से कश्मीरी शराब की एक बोतल निकाल,—याकूत के दो खूब-सुरत गिलास में भर कर,—एक छोटी सी दवा की पुड़िया अपनी कुर्ती में छिपा,—रघुबर के सामने की कोच पर आ बैठी । उसके बैठते ही रघुबर ने मशती में आ मुहब्बत के साथ

उसे लिपटाना चाहा। मगर लाचार, भीतरही भीतर जली हुई आसमानी ने उसकी ऐसी गुस्ताखी देख, अपने को संभाल न सकने की वजह से त्योरी चढ़ाकर कुछ जोश के साथ कहा,—निरे गँवार की तरह ऐसी जल्दबाजी क्यों करते हो, रघुबर,—तुममें तो जरा भी खामोशी नहीं है। बैठो, चुप चाप बैठे रहो। इस तरह घबड़ाने से काम नहीं चलता ?

रघु—बैठा हूँ, मगर अब रहा नहीं जाता। तुम जरा मेरी बगल में आ कर मुझे दिलासा देती रहो।

आस—मैं सब कुछ करूँगी, तुम इस तरह उतावला क्यों होते हो ?

रघु—(हाँथ बढ़ाकर) हाय, प्यारी तुम क्यों सताती हो आज्ञावो आस—(हाथ हटाकर बिगड़ती हुई) सुनो साहब, अगर तुम्हें इस वक्त आदमी की तरह रहकर सोहबत का मजा उठाना हो तो रह जावो, नहीं तो इस कमरे के बाहर इसी दम चले जावो। यहां ऐसे उतावले पागल का काम नहीं है। किसी दोजख की हवा खावो। तुम नाराज होगे। होते रहो। क्या करोगे, ज्यादा से ज्यादा महारानी से मेरी शिकायत करोगे, मुझे कसूरवार मुकर्रर करने के लिए कोई बात उठा न रखेंगे, यही न जावो कह दो। कोई बात बाकी न रखे। मेरी तकदीर ही में जल्लादकी तेज धार वाली तलवार लिखी होगी तो कोई क्या रोक सकता है, मैं इसकी तकलीफ को, कैसी ही नाजुक क्यों न हूँ, खुशी के साथ, धीरज के साथ, हिम्मत के साथ बर्दास्त कर लूँगी। बस,—इससे ज्यादा तो तुम्हारा जुल्म मुझे कुछ नहीं कर सकता।

रघु—(बढ़े हुए हाथ को समेट फिर माफ करो मेरी प्यारी,—मुझसे कसूर हुआ इसकी सजा मुझे दो। मैं अब



ऐसी बेजा हकत हर्गिज न करूंगा। उस तरह तुम्हारी शिका-
यत करने वाले का मुँह काला हो,—मारे जायं तुम्हारे दुश्म-
न—तुम क्यों इस जिन्दगी में मारी जावोगी। जल्लाद की
चमचमाती हुई तलवार उसी की गरदन पर बिजली की तरह
गिरकर—उसका वारान्यारा कर दे, जो तुम्हारी ओर बुरी
निगाहों से, तुम्हे बिगाड़ने के लिए देही निगाहों से देखेंगे ?

आस—(अपनी तिरछी निगाहों से उसे घायल करती
हुई) तो खामोश बैठो ?

रघु—हां प्यारी, मैं खामोश ही हूँ। तुम नाराज हो गई,
नाराज मत हो। बरसों के बाद तुम मिली हो—इसलिए
मुझसे रहा नहीं जाता। मेरी खता का माफ करो। अगर तुम
खफा होकर ऐसा ही कहा करोगी तो मैं बेमौत मारा जाऊंगा
मेरा दम मुझे तड़पा-तड़पा कर निकलेगा। मेरा दिलाराम,
मैं अब कसम खाता हूँ,—तुम जिस तरह से चलने को कहोगी
उससे खिलाफ उँगली तक न हिलाऊंगा—माफ करो, एक
बार के लिए माफ करो, मगर आसमानी, याद रखना, तुम
शराब पिला रही हो—इसलिए शराब के नशे में जो कुछ
गुस्ताखी करें उसको माफ करना। लावो,—मुझे अपने
नाजुक हाथ से पिलावो।

आसमानी—(नजर हारकर एक जबर्दस्त बाद छोड़
कर) तुम घबड़ावो मत, मैं तुम्हे पिलाऊंगी—और नशे में जो
कुछ गुस्ताखी होगी उसको भी माफ करूंगी। मगर एक
बात है—वह तुम्हे मज्बूर करना होगा।

रघु—वह क्या प्यारी, जल्द कहो, मैं तुम्हारी एक बात
क्या हजार बात मानने के लिए तैयार हूँ। यह शरीर किस लिए
बना हुआ है।



आस—(मुस्कराती हुई) मेरे लिए तुझे जान देना होगा ।

रघु— हाँ हाँ, मैं तुम्हारे लिए खुशी से जान देने के लिए तैयार हूँ । बोलो— किस तरह से जान देना होगा ?

आस— (हँस कर) मैं अभी बताती हूँ । इतना कह कर उसने अपनी चितवन से उसको बेताब बना, — बोटल में से दोनो याकूती गिलास में शराब भर कर—टेबुल पर रखती हुई कहने लगी,—लो मेरे दिलवर, अबसे मैं तुम्हें दिलवर ही कहा करूंगी,—लो—तुम मुझे एक ग्लास पिलावो, मैं तुम्हे एक ग्लास पिलाऊँगी । जब उसके रंगकी गहरा लहर उठेगी तब देखना दिलवर,—कैसा मजा आता है ? तुम फिर कहां के कहां हो जाते हो ? जितनी देर में जो चीज मिलती है—वह उतनाही आनन्द देने वाली होती है । बरसों के बाद तुम मिले हो तो भरपूर मजा उठा लो ।

रघु— (मश्ती से)—ठीक है मेरी प्राण, मुझे इस वक्त सिवाय तुम्हारी बातों के और कुछ भी भला मालूम नहीं होता, तुम जो कुछ कहती हो सो सब दुखस्त है । सही है । बिना रंगके तरंग भी नहीं उठती ।

आस—इसी से तो मैं जल्दी नहीं कर रही थी । तुम बहुत सी शराब पी होगी मगर आज की तरह लज्जत को देने वाली कभी भी पी न होगी । इतना कह उसने एक ग्लास उठा कर मुस्कराती हुई रघुबर के हाथ में दिया । उसने बड़ी मुहब्बत के साथ उसको ले,—सिर आँखों में लगा,—एक ही सास में पी गया । आसमानी ने फिर भर कर उसे दिया, उसे भी उसने खाली किया । इसके बाद—उसने भी एक गिलास भर कर बड़ी नम्रताके साथ आसमानी को दिया । उसने सिर्फ एकही घूँट पीकर उसको टेबुल के ऊपर रखती हुई, । दूसरा



ग्लास भर कर रघुबर को दिया। वह तुरन्तही उसे खाली कर गया। उसने फिर भर कर रख दिया। इसी तरह लगा-तार आधी से ज्यादा बोतल खाली करने के बाद आसमानी बैठ गई। रघुबर को नशा ज्यादा हो गया। आखें लाल होकर झपकने लगी। चेहरे पर बड़े जोश के निशान दिखलाई पड़ने लगे। जबान लड़खड़ाने लगी। वह मस्त हो आसमानी की तरफ देख — आप ही आप कहने लगा — प्यारी, मेरी प्यारी, मैं इस वक्त तुम्हें कैसा देख रहा हूँ, नहीं कह सकता — तुम जान हो, तुम प्राण हो, तुम सर्वश्व हो, तुम जिगर हो, तुम आंख हो, तुम आंखों की पुतली हो, — तुम्ही सब कुछ हो। तुम मुझमें हो मैं तुममें हूँ। आज — मैं हवा में उड़ रहा हूँ, नन्दन की शैर कर रहा हूँ। तुम मेरे सामने हो — मैं तुम्हारे सामने हूँ। लावो जानी, पिलावो — और पिलावो, खूब पिलावो, — दिल भर के पिलावो, — तुम न पीओगी, मत पीओ, तुममें तो हमेशा ही चार बोतल शराब का नशा चढ़ा रहता है, — तुम्हें इससे ज्यादा पीना ठीक नहीं है। नशा तेज हो जायगा। मजा फिर किरा हो जायगा। आवो, मिल कर गावें, इस वक्त सबसे अच्छा तो गाना ही मालूम पड़ता है।

अब दिलरुवा जिलालो, दिलकी मजा दिलालो।
हर दम खुशी मना लो, रस प्रेम को मिलालो ॥
दिल शाद होके आवे, गम एक दम हटावे।
मिल मिल के लुत्फ पावे, मुख चन्द्र को खिलालो ॥
हो वस्ल का उजाला, दिलमें रहे न काला।
हर्दम हो रङ्ग आला, दिल दिल से तुम मिलालो ॥
आसिक को इसने वाले, ये बाल काले काले।
हो अब बड़े निराले, इस इस के तुम जिलालो ॥

चमके धदन चमक से, आवे मजा गमक से ।
 हो दूर दिल कलक से, पत्थर को लो हिलालो ॥
 तुमसी परी को पाके, रहता जो दिल लगा के ।
 जाता मजा उड़ाके, लो चोट को सिलालो ॥

गाते गाते उसका नशा बहुत ही तेज हुवा, — आसमानी ने एक गिलास और भर कर पिलाया । उसने भर्राई हुई आवाज में — उस अनुपम सुन्दरी, कामिनी की तरफ झुकता हुवा, कुछ जोश के साथ कहा — प्यारी, अश्र आसमानी, तुम वाकई आसमानी हो, — तुम्हारी शानी के कोई नहीं है, आज मैं परवाना बन कर शमा के पास आया हूँ । मैं जलूंगा — जलकर खाक बनूंगा मगर तुम्हें अपने दिल से दूर न करूंगा मैं सच्चा आशक हूँ, — मैं वाकई मैं सच्चा दीवाना हूँ । तुम बुल बुल हो, — मैं गुल हूँ, — नहीं नहीं, गलती हुई, माफ करो, तुम गुल हो मैं बुलबुल हूँ, — क्यों जजमानी, — एक जाम और भर कर पिलावोगी । मगर तुम तो कुछ पीती ही नहीं, — मुझे इससे सख्त नाराजी है । तुम भी पीओ, मुझे भी पीलाओ खूब पिलावो, मैं का दर्सा बहादो । लावो, — लावो मेरी प्राण, — एक जाम और लावो ?

आसमानीने घृणा से उसकी ओर देखा — उसकी बड़ी बड़ी लम्बी आँखा से बे हिसाब चमक निकलने लगी । होठ कांपने लगे । गाल सुख हो आए । भृकुटी चढ़ने लगी । उसने कुछ तेज आवाज में कहा — अजी हजरत, आप क्यों उतावला करते हैं, — धीरे धीरे पीते जाइए, मैं पिलाती जाती हूँ, आज बरसों के बाद तो मुलाकात भयी है, — अब न जाने फिर कब मुलाकात होगी । लीजिए आपने एक जाम और कहा है न, — यह अंगूरी शराब पीजिए इतना कह कर उसने उसकी

आंखें बचा अपनी कुरती से वह पुड़िया निकाल ग्लास में डाल दिया और,—एक लाल रंग की बोतल को निकाल उसको भर कर उसे दिया। वह बदहोश रघुवर उसे भी उसके हाथ से लेकर—क्या खुब प्यारी, आज तो तुमने मुहब्बत की हद करदी—कहता हुआ गट गट कर पी गया। आसमानी के होठों पर नफरत की मुस्कराहट निकल पड़ी। रघुवर को जिस तरह का जोश और और गिलासों को पीने से हो आता वैसा इस गिलास के पीने से नहीं हुआ। शराब की घुंंट पेट में जाते ही उसको सूरत बिगड़ गई, वह मुह बिचका कर आसमानी की तरफ देखने लगा। क्षण भर में ही उसके मुंह से थोड़ी थोड़ी फेन निकलने लगी। वह छटपटाने लगा। उसको अन्तिम समय की सी वेदना मालूम पड़ने लगी। वह बैठा हुआ था,—एकाएक पेट में हाथ रखता हुआ। घुटनों के बल, कमर को झुका कर भोके के साथ उठ खड़ा हुआ। उसके चेहरेका रंग उतर गया। आंखें बन्द होने लगीं। झाझ से ठुड्डी भर गयी। होठ नाळे पड़ गए। बदन थर थराने लगा। उसने एक बार अपनी अधखुली आंखों को जोर से खोलता हुआ—आसमानी की तरफ देखा,—अपने पेटको दोनों हाथों से दबा कर,—बहुत ही धीमी आवाज से कहा,—‘अफसांस’ मैं मुहब्बत के बदले दगा से मारा गया !

आसमानी उसके पास ही की कोच पर बैठी हुई थी,—उसने उसके मुंह से ऐसी बातें सुनते ही—शराब की बोतल उसी के ऊपर फेंक उछल कर कुछ दूर जा खड़ा हो,—बड़ी तेज आवाज में कही—बेशक, हरमजादे, बेशक तेरे साथ,—तेरे सलूक के मुताबिक दगा हुई। कमीने, पाजी, बदजात तू इसी लायक था। तेरे ऐसे मरते हैं तो इसी तरह कुत्ते की

मौत मरते हैं। जैसा तू ने पाजीपन किया, जैसा तुमने हरामी-पन करने पर कमर कसा उसी तरह को सजा भी मिली। समझ जा, नामाकूल, समझ जा। इस तरह एक कोमल कलेजे वाली कामिनी को गहरी चोट पहुँचा कर—लाचार करते हुए अपनी मतलब निकालने के लिए आने वाले दोजखी कुत्तों की ऐसी ही हालत हुवा करती है। आज तूने अपनी कमीनेपन का मजा चक्का। अब खुश होगी—यहाँ की सब औरतें खुश होंगी। जा पाजी अब अपने किए का फल भोग।

रघुबर के कान में यह सब बाते गर्यो,—उसने घृणा के साथ मुँह धिचका कर—आसमान की तरफ दोनों हाथ बढ़ाया—और साथ ही गिर कर उसने दम तोड़ दिया। जब तक वह घुठने के बल खड़ा रहा, तबतक तो आसमानी गुस्से के मारे बकती ही गयी,—मगर जब उसने उसको दुनिया से कूच करते हुए देखा,—तब उसे एक तरह का खौफ मालूम लगा। उसने घंटी बजा कर किसी को बुलाना चाहा मगर उसका हाथ ढीला पड़ गया। उसने आँख बन्द करली। किसी आर से जोर जोर के साथ साँस लेने की आवाज आई। उसने आँख खोल कर देखा,—रघुबर की लाश सामने पड़ी हुई थी। उस समय उसकी आँखें उलटी हो कर खुल गई थी। उसको मालूम हुआ—वह गुस्से से आँखें खोले, अपने सूरत को भयानक बना कर तिरस्कार के साथ उसकी तरफ देख रहा है उसके मुँह से एक हलकी चीख निकल पड़ी। वह अपने को सभाल न सकी, पास ही की कोंच पर बैठ कर उसने जोर से अपनी आँखें बन्द कर ली।

आसमानी को आँखें बन्द करने पर भी चैन न मिली। उस हालत में रह कर उसे और भी तकलीफ मालूम होने



लगी। उसके आंख बन्द करते ही उसे मालूम हुआ—वही रघुवर—इस तरह मार डाले जाने से,—उसके साथ सख्त नाराज हो,—बड़ी ही भयानक सूरत बनाकर,—दोनों हाथ फैलाता हुआ,—उसके सामने खड़े हो मुरदों की सी हँसी हँस रहा है,—वह लाख कोशीश करने पर भी उस की तरफ खीची जा रही है। वह धीरे धीरे हाथ पैर नचाता हुआ बढ़ रहा है। यह संभलने की चेष्टा करती है मगर संभल नहीं सकती है। उसने एकाएक अपनी कमर से एक बड़ासा फन्दा निकाला,—यह फिफ्फू कर दूर हटी इतने में उसने एक विकट हँसी हँस कर उसकी गरदन पर उस फन्दे को डालना चाहा,—लेकिन यह भयानक दृश्य देखतेही वह आंखें बन्द करके देर तक रह न सकी,—डर के मारे घबड़ाकर उसने आंखें खोलदी। उसकी छाती जोर जोर से धड़कने लगी।

आसमानों ने मारे डरके आंख खोलतेही—उसकी निगाह रघुवर की पड़ी हुई लाश पर गई। उसकी आंखें सुफेद होकर ऊपर की तरफ उलटी हुई थी। उसे मालूम हुआ वह हँस रहा है,—मुह विचका रहा है,—आंखें झपका रहा है। उसके तमाम बदन पर रोंगटे खड़े हो गए। उसके खौफ की हद न रही। तमाम शरीर पसीने से भर गया। हाथ पैर कांपने लगे। उसने उठना चाहा मगर उठ न सकी डरते-डरते उसने फिर लाश के चेहरे पर आंखें जमाईं। अबतो उसे साफ मालूम हुआ,—वह हँस रहा है,—वह भी विकट हँसी से हँस रहा है,—और आंखें खोलकर उसे गुस्से से घूर रहा है। यह देखतेही उसके मुँह से दबी हुई चीख निकली। उससे अब और संभाला नहीं गया,—वह जोर से उठकर मैना-मैना कहती हुई जिस दरवाजे से यह दोनों आए थे दरवाजे की तरफ भागाही

चाहती थी, इतने में धड़ाके के साथ पीछे की तरफ का दरवाजा खुला। उसने यह आवाज सुनतेही चौंक कर पीछे की तरफ घूमकर देखा—देखतेही उसके मुह से एक गहरी चीख निकल पड़ी। उसका शरीर बेंत की तरह कांपने लगा। वह अपने को संभाल न सकी। उस समय जहां वह खड़ी थी उसी जगह धड़ाम से बैठ गयी। उसके बैठतेही स्वयं महारानी मायादेवी धीरे-धीरे दरवाजे के अन्दर आती हुई दिखलाई पड़ी।

दसवां वयान ।



ली पोशाक से अपने तमाम बदन को छिपाया हुआ एक आदमी को इस तरह आवाज देकर जङ्गल के भीतर भागता देख—अनन्त ने उसका पीछा करना चाहा मगर कुमार केशरी सिंहने उसे ऐसा न करने देकर कहा—‘बस, अनन्त, अब इसके फेरमें मत पड़ो। हमलोग जहाँ तक जल्द हो सके उसे कस्बे में पहुँच कर कोई किराये की सवारी लेकर के चले चलें। इस हालत में हमलोगों को रुककर दुश्मनों का पीछा करना मुनासिब नहीं हैं। उनकी बातें सुन वह रुक गया। इसके बाद चारो आदमी उन दोनों बेहाशों को उठा तेजी के साथ चलकर उस कस्बे में पहुँचे। वहाँ पहुँच कर पूछ-ताछ करने पर एक बैठने के लायक सराय मिली। वे सब वहीं जाकर बैठे। इस समय आसमान पर सुबह की सुफेदी छा गयी थी। अनन्त की कोशिश से कुमारी मानिनी और बेला होशमें आईं। गुलाबने सारा किस्सा कह

सुनाया। कुमारी ने बड़ी कृतज्ञता की दृष्टि से कुमार की तरफ देख प्रणाम किया। देरतक बातें होती रही,—इसके बाद नहा, धो, खापीकर सराय वाले से कटक तक घोड़ा पहुँचाने के लिए छ घोड़े का इन्तजाम कर देने को कहा गया। मगर एक घोड़ा गाड़ी और तीन सवारी घोड़े के अलावे उस समय और घोड़े मिल नहीं सके। कुमारने कहा—यह भी अच्छा ही हुआ, तीनों औरतें गाड़ी पर सवार होगी, हमलोग घोड़े पर सवार होकर साथही साथ चले चलेंगे। गाड़ी घोड़े आगए। अपनी दोनों सहेलियों के साथ कुमारी गाड़ीपर सवार हुई। कुमार और उनके दोनों प्यार घोड़े पर सवार हुए।

ये सब जङ्गली हो जङ्गल इस तरफ आ निकले थे, इसलिये इस रास्ते से जाने में फर्क साठ कोस की दूरी पर पड़ता था,—मगर सड़क पीसी हुई साफ और चौड़ी थी। कुमार ने सराय वाले को भरपूर इनाम दिया। इसके बाद गाड़ी तेजी के साथ उसी सड़क से होती हुई कटक की तरफ चलने लगी। कुमार भी अपने दोनों प्यारों के साथ उसी के पीछे—पीछे रवाना हुए। दिन दो घण्टे से ऊपर चढ़ आया था। धूपके कारण पेड़ों की छाह इस समय भी बहुत ही भली मालूम पड़ती थी। कुमार के दोनों साथी भी कुमारी मानिनी को बचाकर ले आने की खुशी में उत्साहित हो चल रहे थे। इस समय कुमारी की खुशों का तो कोई ठिकाना नहीं था, वे बारबार गाड़ी के पास आकर कुमारी की तबीअत का हाल उससे दर्याफ्त करते थे। ये लोग बारह बजे तक इसी तरह बराबर चले रहे,—यमी के मारे घोड़े और घोड़े पर सवार होने वाले सभी व्याकुल दिखलाई पड़ने लगे। पसीने से सबों का बदन भीग गया था। प्यास के मारे

तारू चटकने लगी। इतने में एक छोटा सा गांव आ पड़ा, जानवर बहुत थक गए थे सभी की राय-कुछ देर यहां ठहर कर आराम करने के बाद चलने की हुई। आखिर एक सराय में जाकर थोड़ी देर के लिए ये लोग सवारी से उतर पड़े। गाड़ीवान एक शीख की तरह दाढ़ी मूछ रक्खा हुआ एक हट्टा कट्टा जवान था,—उसने तुरन्त अपने घोड़े को मल, दाना घास देकर बाड़ा किया। सराय वाले से कहकर दलीपने भी अपने तीनों घोड़ों को दाना घास दिलवाया। सबों ने खा पीकर कुछ देर आराम किया। इसके बीचमें मानिनी ने अपने फंस कर मनोहर से सताबी आने का हाल बयान किया। जिसको सुनकर कुमारने कटक पहुँचने के बाद उसको उसके सामने लाकर सजा दिलवाने की प्रतिज्ञा की। कुछ देर तक इधर उधर की बातें होती रही।

दो बजे का समय था, सरायवाले को ईनाम देकर ये लोग अपनी अपनी सवारी पर चढ़ वहाँ से रवाना हुए। अब भी धूपमें बड़ी ही गर्मी थी। ये लोग इस बात की कुछ भी परवाह न कर तेजी के साथ आगे की तरफ बढ़ने लगे। कुमार बार बार पीछे की तरफ फिरकर—किसी के पीछा करके आने की आशङ्का से देखा करते थे। अभी कटक पहुँचने के लिए पैंतीस कोश की दूरी थी,—इतने में कुमार ने पीछे की तरफ मुड़कर देखा और कुछ चौंक कर कहा—देखो—अनन्त बहुत दूर पीछे—इधरही आते हुए कुछ सवार दिखलाई पड़ते हैं, मालूम होता है—ये लोग मनोहर के आदमी हैं और हमलोगों का पीछा किए हुए चले आते हैं। हमलोगों को तो इन सब बिउठियों से कुछ परवाह नहीं, है मगर कमजोर और



डरी हुई कुमारी को किस तरह से बचावेंगे। मालूम पड़ता है वे लोग गिन्ती में बहुतही ज्यादा हैं।

अनन्त—(देखकर) बेशक, बहुत ही ज्यादा मालूम पड़ते हैं। अगर एक के मुकाबले में छ छ होंतो कोई परवाह नहीं, हमलोग उनको,—जिस शरारत के रास्ते पर चलने का उन लोगों ने कहा कसद किया है,—उनकी उस रास्ते पर खूब-खातिर दारी करके,—फिर भूलकर भी इरादा कर बैठने की आदत छुड़ा देंगे।

कुमार—जरूर जरूर, मगर इस समय मुझे कुमारी कि चिन्ता है।

अनन्त—आप इस समय उसको अपने दिलमें जगह न दीजिए। परमात्मा चाहेंगे तो हमलोगों की हिम्मत के सामने वे लोग जराभी ठहर न सकेंगे।

कुमार—मालूम पड़ता है—इस समय मनोहर भी इनलोगों के साथ है।

अनन्त—सम्भव है। मगर—अबकी वह बचकर भी नहीं जा सकता।

दलीप—मैं सच्चे दिलसे कहता हूं,—जबतक इस जानमें जान है तबतक मनोहर तो क्या मनोहर के बाप उतर आवें तब भी कुमारी और उनकी दोनों सखियों की तरफ किसी को निगाह उठाकर भी न देखने देंगे। क्या उन सबों ने इस बात को खेल समझ रक्खा है। वे सब भी मुकाबिले पर उठ कर आज किसी की तलवार का मजा चखवेंगे।

कुमार—शाबस दलीप शाबस, तुम्हारी हिम्मत को मैं अच्छी तरह पहचानता हूं। तुम कभी उनलोगों को गाड़ी के पास तक फटकने न दोगे।

ॐ

अनन्त—(हँसकर) आपजानते हैं—इसका जोश इस समय गुलाबी की वजह बढ़ रहा है, नहीं तो इसको ऐसा कहते कभी आपने सुना है।

दलीप—तुम बड़ेही चाहियात हो, क्या ऐसे समय में भी कोई दिल्लगी करता है। मुझे गुलाब से क्या मतलब? मैं तो कुमारी के लिए जान दिया चाहता हूँ।

अनन्त—तुम बिगड़ते क्यों हो, मैं झूठ थोड़े ही कह रहा हूँ?

दलीप—तब तो तुम भी बेला के लिए सब कुछ कर रहे हो। क्या मैं इस बात को नहीं जानता? अपने को अलग करने का ढङ्ग सभी जानते हैं।

कुमार—हां हां, तीनों के लिए तीनों जोशमें भरे हुए हैं,—इसके लिए तुमलोग क्यों लड़ते हो। किसी तरह से भी, इन दुश्मनों के हाथों से इन अवलाओं को बचाना चाहिए।

अनन्त—(हँसकर) ये सब बातें तो यह कुछ समझता है नहीं, अपनी ही टेटें करता जाता है। देख पीछा करने वाले करीब-करीब हो रहे हैं। अब अपने जोश को तिगूना करके बैठ। मैं कटक पहुँचने पर तेरी खूब दिल्लगी उड़ाऊँगा।

कुमार—जार जोरसे मत बोलो देखो—कुमारी और उनकी दोनों सखियों के कान पे इस बात की भनक पड़ने न पावे। वे लोग बहुत ही डरी हुई हैं,—इस बातको सुनकर और भी डर जायंगी। मगर—देखो तो वह गाड़ीवान बार-बार उचक-उचक कर क्यों पीछे को तरफ देख रहा है। क्या उसे भी सवारों के आनेका शक हो गया है?

अनन्त—शक तो होगा—मगर उसका इस समय कुछ औरही रङ्ग ढङ्ग मालूम पड़ता है? वह गाड़ी को तेजी के



साथ चलाने के बदले धीरे-धीरे घटता हुआ चला जा रहा है। कुमार ने कुछ आगे बढ़ कर गाड़ीवान को गाड़ी तेज चलाने का हुक्म दिया। उम्हने घोड़े पर चाबुक उठाई वे तेजों के साथ कनौती काटे हुए भागने लगे। ये तीनों भी उसी के साथ साथ चलने लगे। कुछ देर के बाद कुमार ने पीछे फिर कर देखा और चौंक कर कहा ओफ,—ये सब तो बहुर से नजर आते हैं अनन्त,—मैं समझता हूँ पचास से किसी तरह कम न होंगे। देखो—उनके हथियार धूप में कैसे चमक रहे हैं? बेशक, ये सब मनोहर हो के आदमी हैं। इस समय उनके सिवाय हम लोगों का पीछा करने वाला और कौन हो सकता है?

दलीप—ये बातें तो उन लोगों की पोशक ही बतला रही है।

अनन्त—हां, यह ठीक कहता है,—फालसे रंग की बदौ से इसकी मुठ भेड़ एक मर्तबः होकर कुछ चोट खा गया है, इसलिए उसका ध्यान इसके दिल में बनाही हुआ है।

दलीप—यह मत कहो, —इहां खयाल का पक्का है। एक बार देखी हुई बातें तुम्हारी तरह थोड़े ही भूलने वाले हैं?

कुमार—खैर—इन सब बातों को इस समय रहने दो, अब वताओ अनन्त क्या किया जाय?

अनन्त—इस समय वे सब दो मील की दूरी पर होंगे। अगर हम लोग चाहें तो हर तरह से निकल जा सकते हैं। मगर गाड़ी किसी हालत से भी उन लोगों के हाथ से बच नहीं सकती।

कुमार—बेशक, तो फिर क्या किया जाय?

अनन्त—ये आने वाले सवार हम लोगों के अन्दाज से बहुत ज्यादा हैं। ताज्जुब नहीं—उन लोगों के पास कोई विलस्मी



हथियार भी हो। ऐसी हालत में उन लोगों का मुकाबला करना सरासर पागलपन है !

दलीप—देखो कुमार, इनका कलेजा अभी से दहल उठा, मैं तो कभी ऐसों मौके पर ऐसी बातें नहीं कहता।

अनन्त—बेशक बेशक, तुम बड़े बहादुर हो। हम लोग कुमारी को लेकर चल देते हैं तुम डूँट कर इन लोगों से मोर्चा लो ?

दलीप—तब तो बेकार मैं किस के लिए अपनी जान खोने बैठूँगा।

कुमार—हां तो अनन्त बताओ अब क्या करना होगा ?

अनन्त—उन लोगों से लड़कर तो हम लोग इस समय कुमारी को बचा नहीं सकेंगे। इससे बेहतर तो अब इस गाड़ी को छोड़ कर, उन तीनों को घोड़े पर सवार करालेने ही से होगा। मालूम होता है—गाड़ीवान भी उन्हीं लोगों से मिला हुआ है। ताज्जुब नहीं—सूरत बदल कर उन्हीं के साथी में से कोई आया हो। खैर जो कुछ भी हो। इस गाड़ी को अब छोड़ ही देना चाहिए। आप कुमारी को अपने घोड़े पर चढ़ा लीजिए,—मैं बेला को अपने घोड़े पर ले लेता हूँ,—और दलीप, तुम गुलाब को अपने घोड़े पर सवार करा लो ?

दलीप—(हँसकर) देखो, कुमार इन्होंने कैसी अच्छी तरकीब निकाली।

अनन्त—मैं इस वक्त तुम्हारी बातें नहीं सुनता। कुमार, जल्दी कीजिए,—अब वक्त नहीं है। उन तीनों को सवार कराने के बाद अपने घोड़ों की तेजी पर भरोसा कीजिए और अपने को परमात्मा की मेहरबानी पर छोड़ दीजिए। वे बड़े ही विवेकी हैं,—जरूर हम लोग बेलाग बचा कर चले जायेंगे। कुमार को यह बातें बहुत ही पसन्द हुईं। उन्होंने आगे बढ़



कर गाड़ीवान को गाड़ी रोकन का हुक्म दिया। वह तो यही चाहता था,—उसने सुनते ही गाड़ी रोक दिया। मानिनी ने गाड़ी से बाहर झांक कर इसका सबब दर्याफ्त किया। कुमार ने जल्दी-जल्दी में उसे दुश्मनों का पीछा कर आने की बात समझा गाड़ीवान को कुछ अशर्फियां दे कर कहा—देखो गाड़ीवान, तुम्हारे घोड़े बहुत थक भी गए हैं—और हम लोगों को जल्दी से निकल भागना है,—अब तुम वापस जाओ तुम्हारी इस वक्त जरूरत नहीं है। सराय वालों को कह देना, तुम्हारे तीनों घोड़े परसों तक आ जायेंगे। जल्दी करो, उन तीनों को उतर आने का रास्ता बना दो। देखो पीछा करने वाले हमारे दुश्मन बहुतही पास आ पहुँचे। तुम चाहे जो भी हो मगर वे सब तुम को नुकसान न पहुँचावेंगे। इतना कह कर उन्होंने जल्दी से गाड़ी का परदा हटा दिया और उन लोगों की तरफ देख कर कहा—बस अब देर मत करो, उठो और दिलेर बन कर हम लोगों के साथ घोड़े पर सवार हो लो। देखो—पीछा करने वाले बहुत ही करीब आ पहुँचे हैं। इस वक्त उन लोगों के मुकाबले पर खड़े होना हम लोगोंने बिलकुल ही मुनासिब नहीं समझा। उतरो, जल्दी से उतर पड़ो। यह सुनते ही वे जल्दी जल्दी उतर पड़ीं और कुमार ने मानिनी को अनने घोड़े पर सवार करा लिया। इसके बाद—अनन्त ने हाथ बढ़ा कर बेला को अपने घोड़े पर चढ़ा लिया और दलीप ने मुस्कराते हुए गुलाब को खींच अपने घोड़े पर सवार कराया। इतन में दूर से बन्दूक के छूटने की आवाज आई। कुमार ने अपने घोड़े को तेजी के साथ कटक की तरफ बढ़ाया। उनके दोनों साथी भी उनके पीछे पीछे रवाना हुए। गाड़ीवान खड़ा होकर दोनों तरफ

देखने लगा। ये सब भागने वाले बात की बात में उसकी नजरों से गायब हो गए। पीछा करने वाले सवारों ने आकर गाड़ीवान से कुछ पूछा,—इसके बाद दूनी तेजी के साथ घोड़ा बढ़ाए हुए आगे की तरफ रवाना हुए।

कुमार केशरी सिंह का घोड़ा और घोड़े में से बहुत ही तेज और फुर्तिला था। इसलिए वे अपने साथियों से एकदम आगे निकल गए। उन्होंने इस तरह उन लोगों के पीछे रह जाने से अपने घोड़े की चाल जरा भी कम न की,—तिसपर अनन्त ने भी आगे बढ़ते ही उन्हें—हर तरह से कुमारी को बचा कर निकाल ले जाने की हिदायत करदी थी,—साथ ही कुमार भी उसे हर तरह से बचाना चाहते थे। इसलिए घोड़े में जहां तक दम था उन्होंने उसकी चाल को तेज ही करने की कोशिश की। यह देख अनन्त और दलीप बहुत ही खुश हुए। उन्होंने सोचा,—कुमार और कुमारी बच कर निकल जायेंगे तो हम लोग फँस भी जायेंगे तो किसी न किसी तरह बच कर निकल सकेंगे। अगर वे दोनों फँस तो तिलस्मी अंगूठी भी जाती रहेगी और साथ ही दोनों की जानपर आ बनेगी। वे लोग कुछ दूर आगे बढ़ कर आने के बाद ही एक मोड़ पर जाकर—दोनों दो ओर से—भुरमुट के बीच में घोड़ा शुदा छिप गए।

कुमार तेजी के साथ बढ़ते ही गए। उन्होंने उस वक्त घोड़े के जान की कुछ भी परवाह नहीं की घोड़ा भी हवा से बातें करता हुआ उड़ता जाने लगा। सड़क के दोनों ओर लगे हुए पेड़ सन-सन करते हुए निकलने लगे। आध घण्टे के बाद कुमार ने घूम कर देखा—पीछा करने वाले सवारों का तो क्या उनके साथियों का भी कहीं पता नहीं था। यह



उन्होंने कुमारी से कहा—मालूम होता है—हम लोग अपने साथियों से भी कई मील आगे निकल आए।

कुमारी—तब तो हम लोगों को अपने घोड़े की चाल कुछ कम करके उनका रास्ता देखना चाहिए। विचारों के ऊपर न जाने कैसी मुसीबत आई होगी।

कुमार—नहीं, प्रिये, इस वक्त उन लोगों का रास्ता मत देखो। उन लोगों से दुश्मन बोलेंगे भी नहीं,—अगर कुछ बोलकर उन लोगों को गिरफ्तार किया भी तो वे चारों ऐयारी के फन में उस्ताद हैं—किसी न किसी तरह निकल आवेंगे। बचना है हम लोगों को,—और उन्होंने पीछा भी किया है हम ही लोगों का। तुम सँभल कर रहो,—मैं घोड़े की चाल और भी तेज करता हूँ।

कुमारी—तब तो प्रीतम, मैं सँभल न सकूंगी। मेरा शरीर इस वक्त बहुत ही कमजोर हो रहा है। मैं रह-रह कर इस तेज चाल से गिरना चाहता हूँ।

कुमार—तुम घबड़ाओ मत, मैं तुम्हें अच्छी तरह थामे हुए हूँ। अगर इस वक्त घोड़ा ठोकर भी खा जायगा तो तुम्हें गिरने न दूंगा। इतना कह कर उन्होंने उसे भरजोर पकड़ कर घोड़े को और भी भगाया। कुछ दूर इसी तरह तेजी के साथ जाने के बाद उन्हें सड़क बगलही में जंगल के अन्दर से जाता हुआ एक सीधा रास्ता दिखलाई पड़ा। उन्होंने इसको इस समय दुश्मन की आँख में धूल भोंक कर निकल भागने का अच्छा जरीया समझ,—अपने घोड़े को उसी तरफ फेरा। यह रास्ता सड़क की तरह पीसा हुआ नहीं था,—आदमियों ने लकड़ी काट कर बैतगाड़ी से इस तरफ, उस तरफ की सड़क पर निकालने का एक कच्चा रास्ता बनाया हुआ था।

इस समय घाड़ा उस तेजी के साथ बढ़ चलने में लाचार हो रहा था। कुमार ने इस तरफ ध्यान नहीं दिया। रास्ते को देखते हुए वे उसकी मर्जी पर भगाने लगे। इसी तरह करीब आध घण्टे तक चलने के बाद जंगल पार कर एक मैदान में पहुँचे। वहाँ आकर कुमार ने चारों तरफ निगाह दौड़ाई—मगर बड़ी दूर पर दिखाई देनेवाला पहाड़ी सिलसिला के सिवा वहाँ पर उन्हें कुछ भी दिखलाई नहीं पड़ा। प्यास के मारे इन दोनों की जबान तालूके साथ सटी जा रही थी—परन्तु लाचार, उस सन्नाटेके मैदान में कहीं भी नदी नाला दिखलाई नहीं पड़ता था।

वहाँ आते ही उन्होंने एकबार पीछे घूम कर देखा—इसके बाद घोड़ेकी चालको कुछ कम किया। इस समय पाँच बजेका वक्त था। भगवान् सहश्रांशुकी तेज किरण कुछ शिथिल हो सोनेके रङ्गकी हो रही थी। कुमार कुछ आगे बढ़े; उन्होंने पाव मोल तक चलने के बाद अपने घोड़ेकी चाल को कुछ कम की। इतने ही में उन्होंने दस कदम आगे एक नाला-देखी, जिसको देखते ही वे चौंक कर कहने लगे—‘ओफ़, प्यारी अगर मैं घोड़े की चाल को एक दम ही कम न किये होता तो अवश्य इस नाले में गिर कर हम दोनों की जान चली जाती। परमात्मा ने बाल बाल हम लोगों को बचाया।

कुमारी—बेशक, प्यारे, कितना गहरा और किस सुरत से यह नाला जमीन के बरोबर मिला हुआ है। तुम्हारे मन में वह बातें आकर घोड़े को न रोका गया होता तो ज़रूर इसमें गिर कर हम लोग मर जाते। अब ऐसा उपाय करो—जिससे इस नाले के अन्दर उतर कर पानी पीएँ। प्यासके मारे गला सूखा जा रहा है। कुमार ने घोड़े को कुछ आगे बढ़ा कर देखा, वास्तव में वह नाला बड़ा ही विचित्र था। उसको देख कर—



मैदान बहुत दूर तक मुंह बाए हुए मालूम पड़ता था। उन्होंने निगाह उठा कर इधर उधर देखा—मगर उसके अन्दर उतरने की कहीं से जगह नहीं देखा। किनारे से भांकने पर मालूम हुआ—वह नाला गहरा भी हद्द से ज्यादा था। रास्ता ठूँढ़ते हुए कुमार उस नाले के किनारे किनारे कोस भर से भी ज्यादा निकल गए। वह नाला कहीं से बहुत ही ज्यादा चौड़ा और कहीं से कुछ कम चौड़ा मिलता जाता था, परंतु उसको पार कर निकल जाने का कहीं से भी मौका नहीं मिलता था। वे बड़े ही चक्कर में पड़े,—उनको इस समय सड़क छोड़कर इस तरफ आने का बड़ा ही अफ़सोस हुआ। उन्होंने कुछ सोच कर घोड़े को धीरे-धीरे किनारे ही किनारे चलने दिया। इतने ही में पीछे से बन्दूक के फ़ैर करने की आवाज़ आई और साथही सन-सनाती हुई गोली आकर घोड़े के पिछले पैर के पास ही गिरी। उन्होंने पीछे मुड़ कर देखा तो एक रोबीला खूबसूरत नौजवान सवार को दस सवारों के साथ बन्दूक तान पीछा करते हुये आते पाया। उन्होंने भी अपना तमञ्चा हाथ में लिया। वे लोग इस समय तेज़ी के साथ इनकी तरफ़ बढ़ रहे थे। कुमार ने देखा—अब घोड़ा दौड़ाकर निकल जाने की जगह नहीं है, वे कुछ हतास भी हो गये। उन्होंने सोचा—इनके मुकाबले में इस समय लड़कर पार नहीं पा सकता अगर कुमारी न होती तो मैं किसी न किसी तरह इन लोगों को चीना दिखा कर निकल जाता। यह सोचते ही उनका दिल उदास हो गया फिर एक गोली सन-सनाती हुई आकर पासही गिरी। कुमार ने समझा अब हम दोनों की जान जानें में किसी तरह का भी शक नहीं है। उन्होंने तमञ्चा उठाकर पीछे की तरफ

फैरकी, साथ ही उनमें से एक सवार जोर से चिल्लाकर घाड़े पर से लुढ़कता हुवा दिखलाई पड़ा। कुमार ने फिर फैर किया, अबकी कोई गिरा नहीं। गोली निशाना चूक गई। इतने में उस तरफ से कई एक फैर हुई—मगर कोई भी गोली आकर लगी नहीं। सब के सब आस पास ही आकर गिरीं। कुमार को इससे कुछ ताज्जुब भी हुवा। कुमारी ने इस तरह पीछा करने वाले को अपने सिर पर आ पहुँचे हुवे देख-पुकार कर कहा—‘मेरे जीवन सर्वश्व, मेरे आराध्य देवता,—अफसोस ! तुम मेरे लिए इस समय नाहक ही अपनी अमूल्य जान दे रहे हो; छोड़ दो मुझे जल्दी से छोड़ दो,—मैं उतरती हूँ, मेरे ही लिए ये सब पीछा करते हुए आ रहे हैं,—मुझे एक गोली का निशाना बनने दो। सब बखेड़ा तँ हो जाता है। तुम बे लाग निकल जा सकते हो। तुम बचोगे तो मुझसी लौंडी हजारों पावोगे। जल्दी करो—मुझे उतार दो। मैं अपने साथ तुम्हारी कीमती जान को इस तरह इन लोगों की गोली का निशाना बनना नहीं देना चाहती।

कुमार ने हर तरह से उसे ढाढ़स देकर बड़े प्रेम के साथ कहा,—प्यारी माननी,—तुम क्यों घबड़ाती हो; ईश्वर का नाम ला, डरो मत, संभलो, संभलकर मुझसे खूब चिपट जावो। ये सब सिर्फ तुम्हारे ही लिए नहीं है। देखो—तुम तो पहचानती हो, वह खूबसूरत नौजवान जरूर मनोहर ही होगा। वह मुझसे वही तिलस्मी अंगूठी लिया चाहता है। खैर—तुम हिम्मत न हारो, अगर परमात्मा चाहेंगे तो बेड़ा पार हो जायगा। संभल जावो, अब मैं एक आखिरी हौसला करता हूँ,—अगर हाँ सका तो दुश्मन के पंजे से अपनी जान बचालोगे,—नहीं

तो दोनों आदमी लिपटे हुये दूसरे जन्म के लिये मौत के मुंह में चले जायेंगे ।

कुमारी ने कुछ जोर से कहा-तुम क्या करना चाहते हो प्यारे !

कुमार-देखती रहो,-मैं तुम्हे जहां तक हो सकेगा बचा लंगा । उन्होंने उसको जो कुछ आखिरी हौसला करना चाहते थे, बताया नहीं, उन्होंने सोचा-,-यह सुनकर डर जायगो । उन्होंने घाड़े को बढ़ाया । पीछा करने वाले अब घराघर गोली चलाने लगे,-मगर बचा बचाकर । उनकी नीयत उन दोनों को मार डालने की न थी । सिर्फ वे लोग बन्दूक का मुंह नीचा करके फौर करते हुये घोड़े को गिराकर, उन दोनों को आसानी के साथ जीते ही गिरफ्तार करना चाहते थे । उनकी नीयत को कुमार भी भांप गये । इसलिये उनका साहस दूना होगया । उन्होंने कुमारी को दम दिलासा देते हुये नाले के किनारे घोड़े को बढ़ाया । दुश्मनों की कोई भी गोली आकर घाड़े को न लगी । अन्त को-कुमारने एक जगह से कम चौड़ा नाला देखा,- उनकी तबीअत प्रसन्न होगई । उन्होंने घोड़े को चक्कर देकर घुमाया, साथ ही उसे थपथपा करते-जो के साथ पंड़ लगा नाले के पार कुदा दिया । मानिनी के मुंह से एक गहरी चीख निकल पड़ी । घोड़ा सहो सलामत के साथ नाले के पार हो गया । कुमार की छाती खुशी से धड़कने लगी । उन्होंने ईश्वर को मुक्त कण्ठ से धन्यवाद दिया । पीछा करने वालों ने घाड़े का कुदाना देख लिया,—जिसको देखकर उनलोगों के मुंह से भी वाह वाह की आवाज आने लगी । कुमार ने तेजी के साथ घोड़े को आगे की तरफ बढ़ाया । पीछा करने वाले को घोड़ा कुदाने का हौसला न हुवा, उनमें से एक ने जोर से पुकार

कर कहा-सम्मलना,-किसी तरह से जाने न पावे? यह आवाज इन दोनों के कान तक भी आई, मगर कुमार ने इस बात की कोई भी परवाह न की घोड़े को बढ़ाकर बहुत दूर निकल गए।

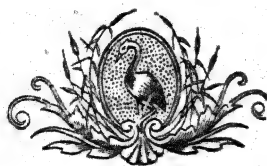
सन्ध्या हुवा ही चाहती थी, इतने में कुमार एक गाँव में पहुँचे। वहाँ ठहरने के लिये एक अच्छी सराय मिली। घोड़े का दाना घास खिलाने का बन्दोबस्त कर ये दोनों एक कमरे में गये। वह अमीरों के रहने लायक का बनाकर सब तरह के सामानों से सजा हुआ था। वहाँ पहुँचते ही मानिनी ने दरवाजा बन्द कर दिया और दोनों जाकर टेबुल के पास कुर्सीपर बैठ गये। मानिनी ने कहा-प्यारे, तुम्हे किस मुँह से धन्यवाद दूँ? आज मुझे अपनी जान बचाने की किसी तरह से उम्मीद न थी। तुमने जिस तरह मुझे दुष्ट, आत-तायी के पंजे से छुड़ाकर मेरी लज्जा रक्षी है उसके बदले मैं अपने चमड़े की जूती भी बनाकर पहना दूँ तो हा नहीं सकता।

कुमार—प्यारी, तुम मुझे क्यों इस तरह सातप आसमान पर चढ़ाती हो। तुम्हे दुश्मन के हाथ से बचाना तो मेरा सबसे पहले कर्त्तव्य था।

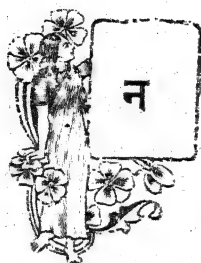
कुमारी—सो तो था, मगर प्यारे तुमने किस जवांमर्दी के साथ अग्नी जानपर खेलकर मुझे बचा के ले आये वह मेरा जीन्ही जानता है। मैंने तुम्हे देखा नहीं था,—तब भी तुम्हारे ही नाम की माला जपती थी, अब तो जी जान से तुम्हारी दासो हो गई। मैं सिवाय तुम्हारी हर तरह से खिदमत करने के और क्या कर सकती हूँ। इतना कहकर उसने कुमार के कन्धे पर दोनों हाथ रख उनके मुँह में मुँह देकर



जोर से चुम्बन लिया,—साथ ही उसके मुंहसे गर्दकी तरह कोई सुफेद चीज उड़कर कुमार के नाक की राह भीतर चला गया और उसी दम दो तीन छींक मारकर वे बेहोश हो, जमीन पर गिर पड़े। उनके गिरते ही मानिनी के मुंह से एकाएक—‘वह मारा’ कहने की आवाज आई। इसके बाद उसने कुमार की तलाशी लेकर उनकी जेब में से तिलस्मी अंगूठी निकाल, खुशी-खुशी दरवाजा खोलकर बाहर जाया ही चाहती थी, इतने में दरवाजे के बाहर अद्भुतनाथ को खड़े देख,—डरके मारे जोर से चिल्लाकर उलटे पैर देहली के अन्दर आ दरवाजा बन्द करने के लिए हाथ बढ़ाया।



ग्यारहवां बयान ।



हाँ अब मैं कमरे के अन्दर हर्गिज न आऊँगा, मेरी बन्दगी है, जाता हूँ—फिर कभी इत्ताफाक़ हुवा तो आजाऊँगा” कहता ऊवा एक निहायतही खूबसूरत नवयुवक महारानी महामाया के आराम-गाहकी देहली से उलटे पैर लौटा । इस समय बहुरानी अकेली मखमली गद्दी पर बैठी हुई,—अपने ही हाथ से—एक छोटी सी विल्लौरी ग्लास में—खुशबूदार अर्क ढाल-ढालकर थोड़ा-थोड़ा पी रही थी । रोशनी से कमरा जगमगर रहा था । उन्होंने उस युवक को इस तरह लौटते देख कुछ मुरकुरा कर कहा—,वाह भई’ तुमतो नाज़ करने में नाज़नियों को भी मात करते हो । भला, मैंने पेसा कौन कसूर किया ह जिसके लिए तुम देहली के अन्दर भी न हो कर उलटे पैर लौट रहे हो । अगर तुम्हे इसी तरह लौट जाना ही था तो खाली अपनी एक झलक दिखाने ही के लिये आए थे क्यों ?

उसने ज़रासा घूम कर कहा—मुझसे यह गल्ती हुई महारानी साहेबा. माफ़ कीजियेगा । अब आइन्दा इस तरह की गल्ती...

महारानी—(हँस कर) खैर—गल्ती हुई तो थोड़ी सी और सही आइन्दा तो कभी—किसी तरह की गल्ती न होगी न,

आवो, जरा पान तो खालो । यों मचल-मचल कर किसी को दूरही से निशाना बनाने में क्या फ़ायदा ?

वइ--बस, माफ़ कीजियेगा महारानी साहेबा,—मैं इस वक्त बेकार आ कर अपने को फ़जूल के कामों में नहीं फँसा सकता । घर पर बड़े-बड़े काम पड़े हुए हैं । मैं कुछ आप की तरह बेकार बैठ कर अन्दाज से भी बढ़ कर सुख उठाने वाला थोड़े ही हूँ,—तिस पर मुझे तो कोई इस तरह अकेले बेकार बैठावे तो मेरा दम घुटने लग जाता है ।

महारानी—(खिलखिला कर हँसती हुई) सो तो मैं अच्छी तरह से जानता हूँ विनोद, मगर मेरे सरकी क़सम, थोड़ी देर बैठ जावो, कुछ काम है । क्या जरासा मेरा काम करते न जावोगे ? क्या अब तुममें इतनी निठुराई आ गई ? क्या थोड़ी देर बैठ जानेसे तुम्हारा हर्ज हो जायगा । आवो, इस तरह दूर ही दूर उड़े हृदय को मज़बूत रस्से से बाँधकर मत खींचो । मैं हाथ जोड़ती हूँ,—पाँव पड़ती हूँ । अब तो मान जावोगे ?

विनोद—(देहली पर खड़े होकर) बस, वही रोज रोज की चाल शुरू न की आपने ! जैसा कुछ काम है वह सब मैं अच्छी तरह से जानता हूँ ।

महारानी--मगर-आज तुम यह आप-आपका नया ढर्रा कहां से लिए हुए आते हो ? क्या किसी ने तुम्हें आपके रङ्ग में डुबोकर तो नहीं भेज दिया है । मैं सच कहती हूँ, कुछ काम है ? अगर काम न होता तो तुम इस तरह गिड़-गिड़ाकर हर्गिज न रोकती ?

विनोद—(मुस्कराकर) वाह वाह, दुनियां में भी कैसे-कैसे ढङ्ग के लोग होते हैं । अभी तो—जरा पान खाते जावो—



ही था। अब काम भी निकल पड़ा। कहीं रहते-रहते को दूसरी बात भी न निकल पड़े।

महारानी—नहीं नहीं विनोद,—काम के सिवाय और इस समय कुछ भी बातें निकल न पड़ेगी। तुम डरो मत, बहुत बड़ा काम नहीं है, बहुत हो छोटा काम है, तुम चाहो तो...

विनोद—मैं चाहूँ तो काम को जीतेजी हड़प कर सकता हूँ, यही न मगर आपको...

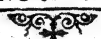
महारानी—फिर यह तुमने आपको और आपके बाप को कहने की बुरी आदत कहाँ से सीखी है? क्या इसे अब छोड़ोगे?

विनोद—खैर माफ़ करो महारानी आज ग़लती पर ग़लती हो रही है। अगर तुम्हारे सामने कुछ देर और रहूँगा तो न जाने कितनी तरह की ग़लतियाँ होंगी। आज मैं नाहकही बेवक्तकी शहनाई बजाने आया?

महा०—तो फिर इसमें हर्जही क्या है? तुम जिस तरह ग़लती पर ग़लती कर रहे हो, उस तरह मैं माफ़ पर माफ़ करने वाली हुई हूँ। सच पूछो तो भई, मुझे तुम्हारी ग़लती पर बड़ा ही मज़ा आता है।

विनोद—तुम्हे मज़ा आता होगा—मगर मुझे तो मज़ा नहीं आता। मैं जब एक ग़लती करता हूँ तो दस अफ़सोस होता है।

महा०—(हँसकर) इसीलिए तो मुझे मज़ा आता है। आबो,—मेरे काम को चन्द मिनटों में निपटा कर चले जावो? आज तुम्हारी भी तबीअत खुश हो जायगी।



विनोद—किसी को अपनी तरह बैठाकर—भूठ-मूठ में हैरान करने से क्या फायदा ! अगर काम होता तो—लाखों काम को छोड़ कर भी कर देता । वेकार तश्तरी पर ग्लास रखकर—उसकी परछाहीं में अपना मुँह देखते रहने से क्या लुत्फ ? मुझे इस समय तुम रोको मत, मेरा बड़ा ही हर्ज हो जायगा, कई तरह के अधूरे पड़े हुए काम हैं । बिना उसको पूरा किए हुए मुझे दम लेने की भी फुर्सत नहीं है ।

महा०—यह तो मैं नहीं कहती की तुम्हे कोई काम हई नहीं है, तुम जोरू जाते, घर-गृहस्थी वाले ठहरे, तुम्हे बहुत सा काम है । तिसपर इन दिनों तुम्हारी मेहरबानीकी नजर किसी पेसे गुल के ऊपर पड़ी हुई है जिससे तुम्हे काम के मारे अच्छी तरह सांस लेने का भी समय नहीं है ।

विनोद—यह तो तुम सरासर मेरे ऊपर भूठा इल्जाम लगा रही हो । भला—तुम अपने ईमान से बताओ । मेरी नजर किस.....

महा०—स बस, ज्यादा उछलो कूदो मत,—धीरे से चले आकर मेरी बगल में बैठ जावो । मैं तुम्हारे कान में कहदुंगी ।

विनोद—कहदेना,—मगर इस वक्त तो मुझे बड़ा काम है,—मैं जाता हूँ । कल फिर चला आऊंगा ।

महा०—तुम तो भई शुरू से अब तक काम ही काम रट रहे हो ? क्या तुम्हारे काम का कुलावा कभी टूटने का नहीं है । करो, तुम अपना काम बड़ी खुशी के साथ करो,—मगर मेरी बातें भी तो जरूरी है । मेरा भी तो कुछ काम करना है । मैं भी तो संसार ही में हूँ । मेरे लिए भी तो काम की आवश्यकता है । आखिर तुमने इस भाँव-भाँव में इतना समय नाहक

ही में बर्बाद कर दिया,—अब तक तो पान भी खा लेते, कुछ बातें भी हो जातीं, साथ ही साथ मेरा काम भी निकल जाता। तुममें यही तो एक बुरी आदत बैठी हुई है। आबो—यह ग्लास अब अकेले मुझसे उठाया नहीं जाता।

विनोद—खूब,—पान के बाद काम, काम के बाद ग्लास का भी नाम आया। क्या मुझे यही उठाना होगा ?

महा०—नहीं नहीं, कई एक चीजें तुम्हे उठानी होंगी ?

विनोद—फिर सरकार, मुझे क्या मजदूरी मिलेगी ?

महा०—(हँसकर) जो रोज़ तुम्हे मिला करती थी।

विनोद—मुझे रोज़ क्या मिला करती थी, मुझे तो ख्याल नहीं है।

महा०—तुम आ तो जाओ मेरे पास, मैं तुम्हे ख्याल दिला दूंगी।

विनोद—मैं पास आऊँ और तुम ख्याल दिला दोगी। ऐसा तो कभी हुआ ही नहीं था। आज क्या इस ग्लास देवने तुम्हे नयी बात सिखला दी है ?

महा०—तुम सीधी तरह आबोगे या मुझे उठकर आना पड़ेगा।

विनोद—मैं कह रहा हूँ—मेरे काम में हर्ज हो रहा है। तुम मानती ही नहीं हो। मैं तो यहाँ आकर एक बेठब बला में गिरफ्तार हुवा।

महा०—(हँसकर) तुम सीधी तरह मानने वाले शैकहाँ हो ? क्या तुम्हारा पैर देहली ने पकड़ रक्खा है ? तुम यों न मानोगे ? इतना कह कर वह उठ खड़ी हो उसके पास आई और बड़ी मुहब्बत से उसे खींच कर उसी गद्दी पर



बैठाती हुई—कहने लगी जैसा आदमी होता है वैसाही बर्ताव भी करना पड़ता है। तुममें ईश्वर ने जैसी कमाल की खूबसूरती दी है वैसी ही लाजबाब ढोठाई भी दे रखी है।

विनोद—और तुममें तो यह सब बातें नहीं दी है। मैं देखता हूँ—तुम मुझ से इन सब बातों में कई इज्ज बढ़ कर हो।

महा०—(उसके गाल में धीरे से चपत लगाकर) बस, जबान संभाल कर बातें करो।

विनोद—जबान संभली—संभलाई है,—मगर यह तो बतलावो तुम मुझे कितनी देर तक इस तरह वेकार की हाँडो मझाती रहोगी ?

महा०—बस, केवल दो घण्टा।

विनोद—दो घण्टा ! दो घण्टा तो बहुत ज्यादा होता है। इतनी देर में तो मेरा सारा काम चौपट हो जायगा। मैं दो घण्टा न रहूँगा। तुम मुझे पान खिलावो और जो कुछ भी मुझ से कहना हो चट पट कह कर मुझे धता बतावो।

महा०—(उसके मुँह में ग्लास लगाती हुई) खैर, इसको पी जावो तो मैं तुम्हें घण्टे भरही के भीतर पान,—पत्ता खिलाकर जाने को छुट्टी दूँगी। मगर यह तो बतावो आज तुम बड़े काम काजी मालूम पड़ते हो,—क्या काम है ? कहीं किसी की बरात तो वहीं सजानी है ?

विनोद—[पीकर] हाँ, करीब करीब ऐसे ही कुछ काम है। मगर देखना—मैं एक घण्टे से ज्यादा हर्गिज न रहूँगा। अच्छा लावो, मुझे पान दो।

महा०—(पान खिलाकर) अब क्या मुफ्त में मेरा पान डकार कर कुछ न कहोगे ? बोलो—तुम्हारा क्या काम है ?

विनोद—मेरे घर आज कई एक मेहमान आने वाले हैं। उनकी खातिरी करनी है, उनको खिलाना है, पिलाना है, हिफाजतकी जगह पर लेजाकर सुलाना है। कई एक काम हैं। तुम तो इन दिनों कुमार रणधीर सिंह के इश्क में बावली होकर किसी की परवाह नहीं करती हो मगर मुझे तो ऐसा करना नहीं है।

महा०—फिर तुम वही रोना ऐसे वक्त रोया करते हो। भला यह तो बतलावो,—वे सब तुम्हारे मेहमान मेरे भी जान-पहिचान के हैं ?

विनोद—क्यों नहीं—एक तो शाहजादी जेबुन्निसा हैं, दूसरी महारानी अम्बालिका हैं, तीसरी रानी साहिबा भुवनेश्वरी हैं, चौथी राजेश्वरी बाई हैं। पाँचवें उनके कई एक प्यार हैं।

महा०—यह तुम्हें किसने कहा ?

विनोद—(हजारी बाग़ से लेकर सुरङ्ग के बङ्गले तक का हाल बताकर) मुझे यह सब ख़बरें मेरे एक प्यार ने आकर दी है।

महा०—मगर वे सब मेरे यहाँ न आकर तुम्हारे यहाँ क्यों उतरेंगे ?

विनोद—इसमें बहुत कुछ रहस्य हैं, इसीलिए तो मैं इस वक्त यहाँ चला आया हूँ। इतना कहकर उसने धीरे-धीरे महारानी के कानके पास लेजाकर पाँच मिनट तक बात चीत की इसके बाद उसने कुछ जो इसे कहा—देखो, तुम अब उन लोगों से जरा होशियार रहो और अपने लायक पति विहारी सिंह को उनके बङ्गले के बाहर जाने मत दो। मैं



उन चारों शैतान की खालाश्रों को अच्छी तरह अपने कब्जे में लिए रहता हूँ।

महा०—प्यारे विनोद, आज तुमने बहुत सी भेद भरी बातें बताकर मुझे सावधान कर दिया। इसका एहसान कभी भूलूँगी नहीं। (एक ग्लास भरकर उसे पिलाती हुई) तुम्हारे उस पेयार को मेरी तरफ से दस हजार अशर्फी ईनाम में देता। मैं उसको अपने यहाँ रखलूँगी।

विनोद—खैर यह सब तो होता रहेगा, अब एक घण्टा पूरा होगया। मुझे जाने दो उन लोगों के आनेका वक्त हुआ।

महा०—होने दो, इस वक्त मैं तुम्हें बिना कुछ खिलाए-पिलाए जाने न दूँगी। मेरी तबीअत आज लहरा रही है।

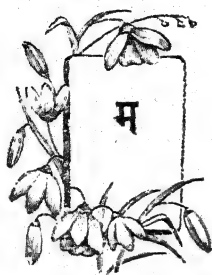
विनोद—(हँसकर) तुम्हारी तबीअत कब नहीं लहराती है। मगर आज मेरी तबीअत कुछ उन्हीं लोगों की फिकर में पड़ी हुई है।

महा०—क्यों नहीं, चार-चार नाज़नियों का मुकाबला भी तो करना है। इसके जवाब में विनोद कुछ कहा ही चाहता था, इतने में घबड़ाई हुई सूरत से मानिनी ने आकर महारानी का पैर पकड़ लिया और फुक्का फाड़कर रोने लगी। जिसको देख महामायाने चौंक कर उसे अपनी गोद में उठा लिया। विनोद हक्का-बक्का सा हो उसकी तरफ देखने लगा।





बारहवाँ बयान



हारानी माया देवी को इस तरह, इस कमरे के अन्दर आती हुई देख आसमानी की जान सूख गई। उस समय उसके वदन में काटो तो खून का नाम निशान नहीं था। वह अपने संभाल न सकी।

जिस जगह खड़ी थी, वहाँ बैठ गयी। इतने में इधर—उधर देखती हुई थोरे—धीरे धीरे महारानी भी उसके पास आगयी। उसने एक बार उसको गौर से देखकर अपनी नजर, दूसरी तरफ फेरी,—फेरते ही उसने रघुबर के निर्जीव लाश को देखा। मगर—उस के मुँह से कुछ आवाज नहीं निकली। वह कुछ देर तक उसी तरह खड़ी—खड़ी उसकी ओर देखती रही, इसके बाद फिर उसने अपनी नजर आसमानी की तरफ फेरी। खतरे का वह पहला वक्त निकल जाने के बाद, कायदे के मुताबिक आसमानी के होश भी कुछ दुरुस्त हो गए,— वह अपने दिल में इस भयानक आफ़त से बचने का तरीका सोचने लगी। उसने उस उपाय को भी सोच लिया। इसके बाद वह उठ खड़ी हुई। उसने अदब के साथ महारानी को सलाम किया। उसकी घड़कन बहुत कुछ कम हुई। उसने इस समय रघुबर की लाश को देखते हुए भी महारानी के चेहरे में कुछ फर्क नहीं पाया। मन ही मन उसने परमात्मा को धन्यवाद दिया। महारानी ने उससे नजर मिलाती हुई—



कुछ धांमी, मगर उत्सुकता भरी हुई आवाज़ में पूछा—आस-मानी, मैं इस वक्त, तुम्हारे इस रङ्गीन कमरे के अन्दर, यह सब क्या तमाशा देख रही हूँ। मुझे स्वप्न में भी ख्याल नहीं था कि यहाँ आकर मैं इस कमरेको इस मुर्दे के साथ तुम्हें अपने अन्दर लेकर मनहूस की सूरत बना हुआ पाऊँगी।

आस०—जी हाँ महारानी, आज इस कमरे में अनायास ही यह सब बातें हुई। मुझे लाचार होकर अपने को बचाने के लिये यह सब भयानक दृश्य को अपने हाथ ही से खड़ा करना पड़ा।

महा०—कैसे, जरा मुझे समझाकर तो बताओ ?

आसमानी—आप कुर्सी पर बैठ जायँ तो मैं बताऊँ।

महा०—नहीं, मैं खड़ी खड़ी तुम्हारी बातें सुन लूँगी तब कुर्सी पर बैठूँगी।

आस०—यह तो सब किसी को मालूम है कि रघुबर आपके स्नेह पात्रों में से एक था। इसके ऊपर आपकी पूरी मेहरबानी थी, मगर अफसोस, मुझे यह सब जानते हुए भी निरुपाय बेवश होकर वह काम करना पड़ा जिससे आपके दिल में इसकी ऐसी हालत देख कुछ सदमा पहुँचा होगा।

महा०—नहीं पूरा पूरा हाल जाने बिना मुझे जरा भी अफसोस नहीं है।

आस०—खैर तो महारानी आपकी बढ़ती हुई खातिरी के कारण यह इन दिनों कुछ ढीठ होगया था। इस लिए लौंडियों की तो बातें ही वहीं हैं, हम लोगों के साथ भी यह खुलकम—खुल्ला मजाक किया करता था। सबसे ज्यादा तो यह मेरे ही पीछे पड़ा था,—मुझे ही हैरान करता था, मेरे साथ ही छेड़-खानी की बातें निकाला करता था। मैं इसके लिए इसको

ॐ

बहुत मना करती थी मगर यह अपने घमण्ड में भूला हुआ उस बात की रत्ती भर भी परवाह नहीं करता था।

महा०—हाँ तो फिर क्या हुआ ?

आस०—इसके उस तरह दिक् करने से मैं निहायत ही तंग आ गई थी, मगर डरके मारे आपसे कुछ नहीं कह सकती थी। इसी का परिणाम आज यह भयानक दृश्य इस तरह यहाँ उपस्थित हुआ।

महा०—तुम सको मत, अपनी बातों को आखीर तक ले चलो।

आस०—आज मैं सबेरे-सबेरे उठकर अकेले इसी कमरे में बैठी हुई अपने बालों को सँवार रही थी, इतने में सहसा इस को इस कमरे के अन्दर आते हुए देखा,—इसे इस तरह आते हुए देखते ही मेरा माथा ठनका, मैं डर कर चिल्लाया ही चाहती थी, इतने में इसने मेरे पास आकर, जवर्दशती के साथ मेरा मुह बन्द कर कहा.....।

महा०—हाँ हाँ, कहो, इसने तुम से क्या कहा ?

आस०—क्या कहूँ महारानी, उसने मुझे उस वक्त बड़ी शर्म की बात कही। मुझे वे सब बातें याद कर अब तक भी शर्म मालूम होती है।

महा०—तुम शर्म न करो कहती जावो, मैं इसकी एक-एक बातों को सुना चाहती हूँ।

आस०—इसने कहा—यह मेरे ऊपर तीन चार बरस से आशक था,—मेरे ही लिए—इसने बहुत कुछ सिफारिश पहुँचाकर अद्भुत नाथ के जरिए से आपकी मेहरबानी हासिल की। यह तब से मुझे रात दिन अपने सामने देखकर मेरे इश्क में बहुत ही बेचैन था, इसको खाने-पीने की भी सुध



नहीं थी रात दिन में एक मिनट के लिए भी नौद न आती थी। आठो पहर मेरी ही याद में डूबा रहता था। इसे किसी बात में मजा नहीं आता था। आप जितना ही इसको चाहती थी उतना ही यह भीतर ही भीतर नफरत करता था।

महा०—शायद, हो भी सकता है। तब फिर क्या हुआ ?

आस०—मैं आपसे झूठ नहीं कहती,—इसने आपकी शान में बहुत कुछ वाही—तवाही कहने के बाद कहा—आज रात को उसने मुझे स्वप्न में देखा, मैं इसके साथ हंस-हंस कर मुहब्बत भरी बातें करती थी, सहसा मैं गायब हुई,—यह भी नाद से चौंक उठा। तब इससे बिलकुल ही सब्र न हो सका। अपनी पेयारी से एक लौंडी की सूरत बन, आपका गुप्त संदेश को पहुँचाने का बहाना कर बाहर के कमरे तक आया और वहाँ अपनी असली सूरत में बनकर मेरे पास सामने एकाएक आ मौजूद हुआ। मुझे इसकी नीयत पहले ही से बद मालूम पड़ती थी, मगर आज तो इसने खुल्लम—खुल्ला मुझ पर अपना इश्क जाहिर कर यहाँ से निकल भागने के लिए जोर दिया,—बल्कि मेरी खुशी हो तो आपके दुश्मन को मिटाकर आपकी जगह मुझे रखने का भी इशारा किया। मैं इसके इस पाजीपन की बातों को सुन बहुत ही भयभीत हुई।

महा०—ठाक है तुम्हें डरना ही चाहिए था,—मगर अब तुम अपनी बातों को बढ़ाओ मत। बतलाओ—यह सामने—जो कुछ हम दोनों देख रहे हैं,—वह दृश्य कैसे उपस्थित हुआ ? तुमने अपने को इस नाचके हाथ से कैसे बचाया ? मुझे इस वक्त सब से पहले इसी बात के सुनने की उत्सुकता है ?

आस०—मुझे उस तरह सुनाकर यह हाथ—पैर जोड़ता हुआ अपना इशक जताने लगा। मैंने इसको हर तरह से समझाया मगर इसने मेरी बातों पर ज़रा भी ध्यान नहीं दिया। आखिर को मैं इससे बहुत ही नाराज हुई मैंने साफ साफ इसको यहाँ से निकल जाने के लिए कहा। मेरी नाराजगी को देख, यह और भी अलमल गलमल बककर जबर्दस्ती करने पर उतारू हुआ।

महा०—तुम्हें इसने क्या किया आसमानी ?

आस०—मेरे दोनों हाथों को जोर से पकड़ कर—एक छोटी सी पुड़िया को दिखाता हुआ मुझ से कहा—अगर तुम इस तरह पर राजी नहीं होतो हो तो, मैं तुम्हे इसी पुड़िया से बेहोश कर पहले तुम्हारी आबरू को ले लेता हूँ, बाद को तुम्हे उसी हालत में गठरी बाँध अपनी चालाकी से तिलस्म के बाहर ले चलता हूँ। फिर तुम कैसे मेरी होकर नहीं रहती हो वह मैं देख लूँगा। उसकी ऐसी बातें सुन मैं बहुत ही घबड़ाई,—उसी घबराहट में मैं उससे उस अत्याचार से बचने की कोई अच्छी तर्कीब सोचने लगी। मुझे आपके अक्बाल से एक उम्दः तर्कीब मिल गई।

महा०—तुम्हे कौन सी ऐसी तर्कीब मिली आसमानी !

आस०—मैंने अपने बचाव के लिए—इससे उस वक्त अपनी मज्जूरी दिखाती हुई,—शराब पी कर दिल बहलाने को कहा। यह मेरी बातों में आ गया। मैंने इसकी आंख बचा कर इसके ग्लास में उसी ज़हर की पुड़िया को डाल दी, जो कभी-कभी आप भी अपने काम में लाया करती हैं। इसने निश्चिन्त होकर उसको पीया,—पीते ही उसके नतीजे में यह उसी दम तड़प तड़प कर ठण्डा हो गया। मैं भी अपने को

इस नीच के हाथ से अपना छुटकारा पाकर ईश्वर को धन्य-
बाद देने लगी। इतना कह कर उसने एक लम्बी साँसली।
महारानी का चेहरा कुछ गम्भीर हो आया। वे उसकी बातें
सुन शिर झुकाकर कुछ देर तक सोचती रहीं, इसके बाद
उन्होंने आसमानी की तरफ देखकर कहा—अच्छा हुवा
आसमानी,—निमकहराम इसकी मौत इस तरह तुम्हारे हाथ से
बढ़ी हुई थी, मर गया, ... मुझे इसका ज़रा भी रज़ नहीं है। अब
हम लोगों को इस कमरे से दूर किसी दूसरी जगह चलकर
बात चीत करना चाहिए। इस हरामजादे ने—जिस गुस्ताखी
के साथ तुम्हारी अशमत में दाग लगाना चाहा था,—उसकी
सज़ा आज न पाता तो कुछ दिव के बाद बिना भोगे हुए
कदापि न बच सकता। इतने मेरे साथ दगा की, मुझे धोका
दिया,—इसके बदले में यह आग की अंगीठी पर बैठाया
जाता इसके हक में तो यह मौत बहुत ही अच्छी हुई,—इतनी
ही तकलीफ से इसकी जान निकल गई,—नहीं तो मुमकिन
था,—दूसरी तरह की मौत से दम निकलने में इसको हद
से ज्यादा कष्ट होता। खैर जाने दो,—चलो; किसी दूसरे
कमरे में चलें। मुझे तुमसे दो एक ज़रूरी बातें करनी हैं,—
इसीलिए मैं इस वक्त यहाँ चली आई हूँ। इस नालायक
पाजी की लाश को अपने नौकरों से उठवा कर चील-कौवों
को खिलाने का हुक्म दे, इस कमरे में गंगाजल छिड़कवा दो।
साथ ही इस कमरे के तमाम कपड़ों को भी फँकवा दो।

उनकी ऐसी बातें सुन आसमानी की जान में जान आई।
उसने मन हो मन प्रसन्न होकर अपनी प्यारी लौंडी मैना को
आवाज़ दे,—उस कमरे से लाश को हटवा कर वहाँ को
चोखे बदलने का हुक्म दिया। इसके बाद महारानी को अपने

हाथ का सहारा देकर उस कमरे से बाहर बड़े कमरे में ले आई। वहाँ जाते ही महारानी ने उसकी तरफ देखकर कहा,— वह बड़जात, नमकहराम इसी कमरे से होता हुआ उस कमरे में गया होगा, अतएव मैं यहाँ भी नहीं बैठा चाहती,— तुम मुझे अपने सोने के कमरे में ले चलो, मैं आज उसकी सजावट भी देखूंगी, वहाँ बैठकर कश्मीरी शराब के दो एक ग्लास खाली कर कुछ देर आराम भी करूंगी। तुम जानती ही हो,—मैं जहाँ जातो हूँ वहाँ से जल्द लौटना नहीं जानती। उनकी ऐसी बातें सुन आसमानी बहुत ही व्याकुल हुई,— उसकी छाती धड़कने लग गयी, उसका पैर भारी हो गया, शरीर थर थर कांपने लगा,—वह अपने मन ही मन सोचने लगी—अब कौन सा उचित बहाना करके इन्हे उस कमरे की तरफ न ले जावें,—अफसोस मैंने बड़ी गल्ती की, मैना को इशारे से समझा कर कुमार को किसी दूसरी जगह भेजवा ही देना चाहिए था, अब क्या होगा, किसी तरह मेरी आबरू के साथ—साथ जान बचेगी। मुझे तो इस वक्त कुछ भी उपाय नहीं दिखलाई पड़ता। आसमानी को चुप रहकर कुछ सोचती हुई देख महारानी ने कुछ तेज आवाज़ के साथ फिर कहा—आसमानी, मेरी प्यारी सखी आसमानी, तुम नाहक की चिन्ता में फँस कर क्यों अपने दिल को व्याकुल कर रही हो। उस दृश्य को भुला दो,— चलो, जल्द चलकर अपने कमरे में आराम करो, वहाँ दो एक ग्लास पीते ही तबीअत ठिकाने आ जायगी। तुम्हे फिर यह सब बातें स्वप्न की तरह मालूम पड़ने लगेंगी। मैं वहाँ चलकर और सखियाँ को भी बुलाने भेजूंगी। आज का दिन तुम्हारे ही कमरे में चुहल से कटेगा। मैं वहीं आजकल



आई हुई देहली की मशहूर गाने वाली मोती जान को भी बुलवा मँगाऊँगी।

आसमानी ने भीतर ही भीतर कांप कर, हाथ जोड़ती हुई कहा—महारानी, आज आप उस कमरे में न जाकर किसी दूसरे ही कमरे में चलतीं तो बड़ा ही अच्छा होता।

महारानी०—क्यों, क्यों, उस कमरे में आज क्या है आसमानी, मुझे तो इस मकान भर में उस कमरे से बढ़कर और कोई कमरा अपने मन के लायक दिखलाई नहीं पड़ता।

आसमानी०—इधर महीनों से उसकी सफाई नहीं हुई थी इसलिए, आज उसमें सफाई होगी। उसमें के कई एक सामान भी हटा दिए गए हैं। मेरा विचार तो...

महा—(बात काट कर) तो क्या हर्ज है आसमानी, आज सफाई न होकर उसकी कल सफाई होगी। सब के सब सामान भी तो नहीं हटा दिए गए होंगे ?

आस०—नहीं महारानी, करीब करीब उसमें का आधा सामान हटा दिया गया है। इसीलिए तो मैं आज उस छोटे से कमरे में जाकर बैठी हुई थी।

महा०—तब तो आसमानी, मैं ज्यादा देर तक न बैठूँगी,—मेरी तबीयत और किसी कमरे में नहीं लगती। उसकी सफाई हाने के बाद मैं एक दिन आकर यहाँ दिन भर रहूँगी, आज आध घण्टे तक बैठ कर चली जाऊँगी,—मगर बैठूँगी वहीं जाकर। चलो,—जरा उसकी हालात भी तो देख लूँ। मुझे उसको नए सिरे से सजाने के बारे में कुछ तुम्हें समझाना भी है।

आस०—(घबरा कर) महारानी, आप इस समय उसकी हालात न देखतीं तो बड़ा ही अच्छा होता, वहाँ का फर्श भी

नहीं है, बिलकुल कमरा गर्द से भरा हुआ है। उसकी सूरत देखते ही नफरत हो आती है।

महा०—मुझे ऐसी ही हालात में उसे देखने का शौक हो आया है। मैं उसको जरूर देखूंगी। चलो,—एक मर्तबः उसे देख ही लें, फिर जहाँ सुभीता पड़ेगा वहीं बैठकर बातें कर लेंगे, न होगा—उसी कमरे के रास्ते से महल में चले चलेंगे। इतना कह कर वे कमरे के बाहर निकल आईं। पहरे की तातारी बाँदियों ने महारानी को देख अदब के साथ झुक कर सलाम किया। वे उस कमरे की तरफ बढ़ने लगीं जहाँ कुमार चन्द्रसिंह बैठे हुए थे। यह देख आसमानी का कलेजा जोर से धड़कने लगा,—उसकी गुलाबी रङ्गित सुफेद सङ्गमरमर के रङ्ग में बदलने लगी,—दबाकर न दबने वाला बेहद खौफन उसके हृदय पर कब्जा करता हुआ दिमाग को पश्त कर दिया। वह किसी मूर्ति की तरह वे हिले डोले जिस जगह खड़ी थी, उसी जगह खड़ी की खड़ी रह गई। उसको अन्दर ही अन्दर कंप कंप पैदा होने लगा। उसकी पेशानी से बर्फ की तरह ठण्डे-ठण्डे मोती के बूँद टपकने लगे आँखों को पलक गिरने से रह गई। दम भी रुकता हुआ मालूम पड़ने लगा। उसको अन्दर ही अन्दर हृद से ज्यादा तकलीफ होने लगी। महारानी ने कुछ कदम आगे बढ़कर अपने साथ आसमानी को आती हुई न देख, घूम कर उसकी ओर निगाह उठाई, साथ ही उसकी उस समय, उस चिन्ता से एक दम मुग्धाई हुई सूरत को देख, चौककर, कुछ कदम उसकी तरफ बढ़,—गौर से उसे देखती हुई कुछ उच्चस्वर से कहा,—आसमानी, मेरी प्यारी आसमानी—‘तुम्हारे दिल से अभी तक उस शैतान का खौफ नहीं गया है? उनको बातें



सुन आसमानी चौंक उठी, उसने अपनी निराशा भरी हुई धुंधली आँखों से उनकी और देखा,—साथ ही उनके पैर पकड़ कर अपने कसूर की माफी मांगना चाहा—मगर उसको ऐसा करने का साहस नहीं हुआ, न उसकी ज़बान से एक लफ़्ज़ही निकल सका। उसकी अवस्था देख,—महारानीने उस के पास आ मुहब्बत से उसका हाथ पकड़ कर कहा—आसमानी मेरे दिल को मदद देने वाली आसमानी, तुम क्यों नहीं उस खौफ़की दिल से दूर करती, संभलो,—अपने दिल को धैर्य दो,—मैं तुम्हारे साथ ही हूँ।

आस०—मैं संभली हुई हूँ महारानी !

महा०—मगर इस वक्त की तुम्हारी हालात तो यह नहीं बतलाती है।

आस०—जी नहीं महारानी, मुझे आपके रहते हुए उस बात का ज़रा भी खौफ़ नहीं है। मेरे सिर में इस वक्त अनायास ही एक खौफ़नाक दर्द हो आया। जिससे मेरी हालत ऐसी हो गई।

महा०—तब तो चलो आसमानी, तुम इसी कमरे में चलो। मैं तुम्हें वहाँ चल कर दीवार में लगी हुई एक तिलस्म चीज़ को छुलाकर तुम्हारे सिर में उठे हुए दर्द को बात की बात में दूर कर दूँगी। तुम्हें शायद वह तरकीब आज तक मालूम न होगी; मैं आज वह तरकीब भी तुम्हें बता दूँगी। उससे तमाम बदन में उठने वाले दर्द आराम होते हैं। चलो, जल्द चलो, यहाँ इस तरह खड़ी रहने से और भी तुम्हें तकलीफ़ होगा उनकी ऐसी बात सुन कर आसमानी को बड़ी चोट लगी,—उसका बदन बेंत की तरह काँपने लगा। आँखें भरी आईं। रङ्ग मुरदे की तरह पीला हागया। पैर मन—मन भर

के हुए। उसकी ऐसी हालत होती देख, महारानी ने उसे चट पट थाम लिया, नहीं तो वह धड़ाम से पत्थर पर गिर कर सख्त चोट खा जाती। महारानी को इस तरह उसे संभालते देख चारों तरफ से लैंडियां भी दौड़ती हुई आईं, मगर उन्होंने किसी को उसे पकड़ने नहीं दिया, खुद ही उसे संभाल कर उसके उसी खवाबगाह की तरफ ले चलीं। अभी पाँच चार कदम आगे बढ़ भी नहीं पाईं थीं इतने में आसमानी ने ठहर कर बगल वाले एक दूसरे कमरे की तरफ उँगली के इशारे से दिखाती हुई कहा—वहाँ, महारानी, वहाँ मुझे हर तरह से आराम मिलेगा। मुझे वहाँ ले चलिए। मैं इस कमरे में न जाऊँगी। मेरे सिर में यहाँ जाकर और भी दर्द बढ़ जायगा। आप को मेरी मुहब्बत का ज़रा भी खयाल हो तो इस तरफ ले चलिए ?

महारानी—तुम्हें आज अपना शयनागार क्यों काट खा रहा है ?

आसमानी—मैंने तो आप से निवेदन किया ही है। उसकी हालत बीमार के जाने लायक नहीं है। उस कमरे में जाकर मैं आपकी दी हुई वही रङ्गीली शर्बत पीऊँगी। उसकी ऐसी बातों से महारानी के दिल में बड़ा खटका हुआ, उन्होंने एक बार गौर के साथ आसमानी के चेहरे को देखा, इसके बाद उसके खवाबगाह की तरफ एक गहरी निगाह डाल आये ही आप कहा—मैं ठीक तो नहीं कह सकती, मगर इस कमरे के अन्दर जरूर कुछ न कुछ रहस्य भरा हुआ मालूम होता है, नहीं तो यह इस तरह यहाँ जाने से क्यों इनकार करती।

आस०—(जल्दी से) नहीं, नहीं महारानी, इस कमरे में कोई भी रहस्य नहीं है। यह आप के दिल में नाहक ही का



शक पैदा हुवा है। अगर कुछ रहस्य होता तो मैं आपको न बताती ?

महा०—तब फिर आसमानी, तुम अपने सोने के कमरे में जाने से क्यों इस तरह आना-कानी करती हो ? जरूर इसमें कुछ न कुछ भेद है। तुम्हारी इस वक्त की चाल ही मुझे इस बात की गवाही दे रही है। तुम मुझे भुलावा देकर मुझे इस कमरे में नहीं ले जाना चाहती हो। बोलो सच सच बोलो ? इसके अन्दर क्या है और तुम क्यों नहीं जाना चाहती हो ?

आस०—आप नाराज तो न होंगी महारानी, मैं आप से साफ साफ कहूँ ? सुनने पर मुझे अब तक इस तरह कहनेका दोष तो न देंगी !

महा०—नहीं, मैं माफ कर दूंगी और साथ ही तुम्हारे हक में भी साफ साफ कह देने से अच्छा ही होगा। नहीं तो जानती हो आसमानी मुझे धोका देनेवाले से बड़ी नफरत रहा करती है।

आस०—मैं सब कुछ जानती हूँ महारानी,—मुझे समझाने की कोई जरूरत नहीं है। इतने दिनों तक मैं आपकी...

महा०—(बात काटकर) तो फिर जल्द बतावो क्या बात है ?

आस०—आप तो जानती ही हैं, मेरे एक बुड्ढे चचा इन दिनों कुसुमपुर के ताल्लुकेदार हुए हैं। उन्हीं के छोटे लड़के आज सबेरे मुझ से मिलने के लिये आए हुए हैं। उन्हीं को मैंने इस कमरे में ठहरा रक्खा है। बिना आपकी इजाजत के कोई भी इस तरह आकर मिल नहीं सकता था इसलिए माफ कीजिएगा महारानी, मैंने आप से इस तरह का बहाना कर उस बात को छिपाया था। मेरी नीयत बुरी नहीं थी।

महा०—परन्तु आसमानी,—मैं तुम्हें सब सहेलियों से इतना मानती हूँ, मगर ऐसा होते हुए भी तुमने मुझे यह बातें पहले ही क्यों न कह दी ? अगर मुझसे दिल खोल कर कह देती तो क्यों मुझे परेशान होना पड़ता ।

आस०—मैंने आप से इसलिए साफ साफ नहीं कहा महारानी, आप आशक मिजाज हैं, वह गजब के खूबसूरत हैं। आप उन्हें देखकर शायद अपने महल में चलने के लिए जाँर देंगी, वह इस बातको बिलकुल ही नहीं चाहते,—क्योंकि उन्होंने मुझसे आते ही इस बात का इशारा कर दिया था और चचा ने भी अपनी चिट्ठी में कुछ ऐसी ही बातों का जिक्र किया था ।

महा०—क्या तू यह बात सच सच कह रही है आसमानी ? मुझे तो जरा भी विश्वास नहीं होता । आज तेरी रंग ढंग ही कुछ और है ।

आस०—नहीं महारानी, मैं बिलकुल सच सच कहती हूँ । भला आप से झूठ बोलकर मेरे हक में कहीं अच्छा होगा ?

महा०—परन्तु आसमानी, तू अपनी निगाह को इस वक्त आप नहीं देख रही है, मगर मैं देख रही हूँ । वह तो साफ-साफ बतला रही है कि तू सिर से पैर तक झूठ बोलकर मुझे धोके में डाला चाहती है ।

आस०—(काँपती हुई) नहीं नहीं, महारानी, मैं ऐसा कभी कर सकती हूँ । मेरी क्या मजाल है ? आप जाँच कर देख लीजिए ।

महा०—नहीं, तू सरासर झूठ बोल रही है ।

आस०—मैं झूठ बोल रही हूँ महारानी ?

महा०—हां, तू झूठ बोल रही है आसमानी, यहाँ आकर

आज मुझे एक अजीब तमाशा दिखलाई पड़ रहा है। इस कमरे के अन्दर यही बात नहीं, जरूर कोई अजीब रहस्य है। मैं इसके अन्दर जाकर अवश्य देखूंगी। मुझे अब तेरी बातों का यकीन जाता रहा। इतना कहकर महारानी तेजी के साथ उस कमरे की तरफ बढ़ीं। पहरेपर बैठी हुई तातारी बाँदिया अदब के साथ हटकर कुछ दूर खड़ी होगईं। आसमानी का सिर घूम गया। उसका तमाम बदन सन सनाने लगा। आँखों के आगे बिलकुल ही अंधेरा छा गया। बरफ की तरह तमाम बदन का खून जमता सा मालूम हुआ। हाथ पैर पेटने लगे पीलापन बढ़ता ही गया। महारानी ने दरवाजे के परदे पर हाथ लगाया। आसमानी के मुँह से उस समय एक लम्बी चीख निकल पड़ी और वह बेहोस होकर वहाँ गिर पड़ी। उसको उठाने के लिये चारों तरफ से लौंड़िया दौड़ी हुई आईं।

आँठवाँ भाग समाप्त ।



इसके आगे का हाल जानने के लिए नवाँ भाग देखिएगा ।



इस हिस्से में दूसरे बयान की जगह भूल से चौथा बयान छप गया है उसी सिलसिले से आगे के सब बयान हैं । परन्तु किस्से में कोई छूट नहीं है । अस्तु पाठक गण इस गलती के लिये क्षमा करेंगे ।



